

НЕФТЕЮГАНСКИЙ РАБОЧИЙ

ГАЗЕТА НЕФТЕЮГАНСКОГО ГОРОДСКОГО И РАЙОННОГО СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА РЕДАКЦИИ

1992 год

21

АВГУСТА

ПЯТНИЦА

№ 160 (3768)

ИЗДАЕТСЯ
С 1 МАЯ 1972 г.

ЦЕНА 6 КОП.

МАЛЫЙ СОВЕТ РЕШИЛ

УСЛУГИ ДОРОЖАЮТ

Малый городской Совет на основании Закона «О местном самоуправлении» и в соответствии с положением о государственном регулировании тарифов на электрическую и тепловую энергию утвердил новые тарифы на коммунальные услуги.

Теперь за тепловую энергию (за 1 гигакалорию) муниципальный жилой фонд и бюджетные организации будут платить 266,56 руб., прочие потребители — 1748,42 р.

За перекачку и очистку 1 куб. м воды соответственно — 2,58 руб. и 396,42 руб. За перекачку и очистку 1 куб. м сточной жидкости — 3,36 руб. и 221,32 руб.

Дороже стали и посреднические услуги по приватизации жилья. Теперь за полное оформление документов надо платить 4,4 тыс. руб.

Принято решение о нормативах расходов на содержание детей в дошкольных учреждениях, на проживание в общежитиях.

В третьем квартале размер платы за одно посещение ребенка яслей-садов, независимо от ведомственной принадлежности и места работы родителей, при режиме работы этих учреждений 12 и более часов — 15 р.

Установлены следующие льготы:

— освобождены от оплаты полностью малообеспеченные семьи с доходом на одного члена ниже установленного минимального уровня заработной платы;

— наполовину снижена плата родителям, имеющим четырех и более детей; родителям, имеющим троих детей при одном кормильце.

В таком же порядке родители вносят плату за содержание детей в группах специального назначения общего типа.

Плата за содержание детей в гимназии — 450 рублей за месяц за одного ребенка.

Нормативы расходов на содержание:

— одного койко-места в общежитии — 2 тыс. р.

— одного места в детском саду — 7,7 тыс. руб.,

— одного места в гимназии — 6 тыс. руб.

ИНТЕЛКОМ НА ПОДЪЕМЕ

В Интелкоме перемены. По сути завершились годовые усилия коллектива и его директора А. Кравченко по реконструкции студии, и теперь телезрители ждут более разнообразные программы. С сентября эфирным днем станет и воскресенье.

Вопросы к Александру Сергеевичу Кравченко.

— Чего вы добивались, устанавливая в студии дорогостоящее оборудование английской фирмы «Ампекс»?

— Образно говоря, прорубили окно даже не в Европу, а в целый мир. Мы сейчас уверенно принимаем спутник (английский), который висит на 13 градуса восточной долготы, и спокойно записываем программы студии «Суперканал». Скоро телезрители увидят отдельные передачи. Антенна, установленная на крыше объединения (кстати, советская), позволяет работать на долготе 7, 10, 16, 19 градусов и в общей сложности принимает около 25 программ.

— В частности, каких компаний или телестанций?

— Я уже говорил об английском «Суперканале». Кроме того, «Ти Ви Б Европа» — Франция, «Мировые сети» — Америка, «Немецкая волна»

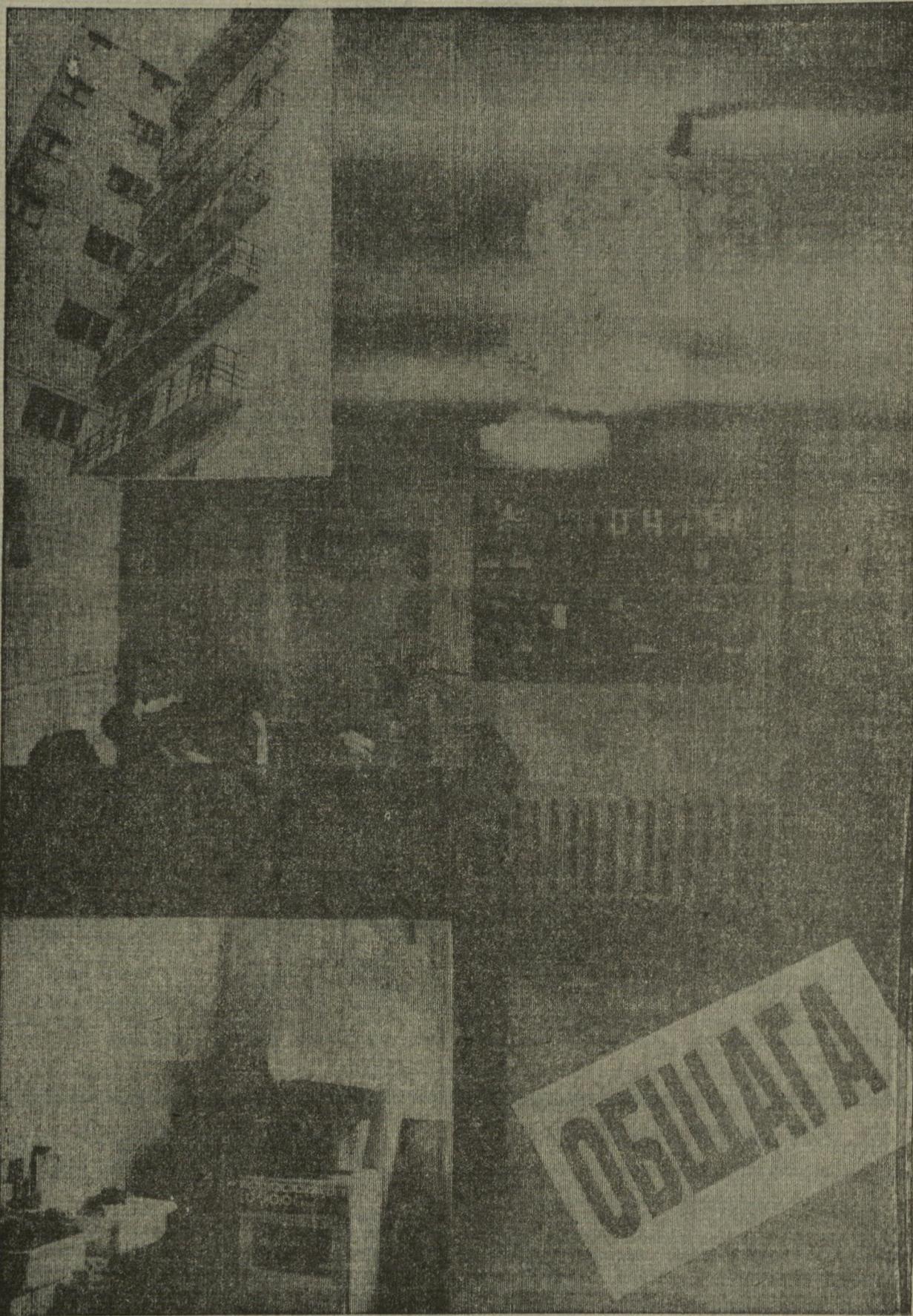
— Германия. Возможность этих студий по существу не ограничена ни в передаче информации, новостей, ни в развлекательных сюжетах. Впрочем, нефтеюганцы в этом сами скоро убедятся.

— Какие еще у вас проблемы?

— Нужен квалифицированный переводчик, желательно, владеющий хотя бы парой языков. Пусть обращается ко мне в студию насчет сотрудничества.

Что касается нашего экономического состояния, то коммерческая работа коллектива расширяется. А пока средств учредителей нам едва хватает на собственные нужды. Даже хороших фильмов не можем купить с правом показа. И если найдутся спонсоры или предприятия, готовые помочь с закупкой, будем только рады (наш р/с в ЮКБ 345004).

Ю. ПРОНИН.



В НЕФТЕЮГАНСК ВСЕ ОТКУДА-ТО ПРИЕХАЛИ И ГОРОД НАШ ПОРОЙ ПОХОЖ НА ОДНО БОЛЬШОЕ ОБЩЕЖИТИЕ — ЛЮДИ ЖИВУТ ЗДЕСЬ, ЯКОВЫ, ВРЕМЕННО, ЛЕЛЕЯ НАДЕЖДУ ПОСКОРЕЕ ПОДЗАРАБОТАТЬ И ВЫРВАТЬСЯ НА БОЛЬШУЮ ЗЕМЛЮ. НО ПРОХОДЯТ ГОДЫ, ДЕСЯТИЛЕТИЯ, А ОНИ НЕ ПОКИДАЮТ СВОЕ «ВРЕМЕННОЕ МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА». ВОКРУГ ВСЕ ТЕ ЖЕ НЕУСТРОЕННОСТЬ, НЕУЮТ.

СЕГОДНЯ ПОЧТИ КАЖДЫЙ ДЕСЯТЫЙ ЖИ-

ТЕЛЬ ГОРОДА ВЫНУЖДЕН ЖИТЬ В ОБЩАГЕ, ТОЛЬКО В ВЕДЕНИИ П/О ЮГАНСКНЕФТЕГАЗ 37 ОБЩЕЖИТИЙ, В КОТОРЫХ БОЛЕЕ СЕМИ С ПОЛОВИНОЙ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК, В ТОМ ЧИСЛЕ ТЫСЯЧА ПЯТЬДЕСЯТ СЕМЕЙ.

КАК ЖИВЕТСЯ ЭТИМ ЛЮДЯМ?

СЕГОДНЯ МЫ НАЧИНАЕМ НЕТРИВИАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР О ЖИЗНИ В ОБЩАГАХ, НЕ НАЗЫВАЯ АДРЕСОВ, (ЧИТАЙТЕ НА 2-й СТР.)

1. МОНОЛОГ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

КАК ЖИВЕШЬ,
ОБЩАГА?

— Когда я приехала в Нефтеюганск по направлению, то на моем предприятии мне дали на выбор два общежития, в которые бы я могла заселиться. Но только войдя в первое, я сразу решила остаться в нем. Прекрасно со вкусом обставленный обдел меня покорила: «воровые дорожки» мягкая мебель макраме цветы — тогда показались, что точно так же выглядят в комнате. Я очень ошиблась. Комната, в которую меня привели, была хоть и относительно чистой, но очень мрачной: железные кровати, лампочка без абажура, какие-то «стремные» покрывала. Можно смеяться, можно плакать, но в первую ночь я даже упала с кровати — да, да, такая она была узкая. Проснулась ночью на колющем полу и ничего не пойму — где я, что со мной...

Сначала очень скукала по дому, не находила себе места. До этого я никогда не жила вдали от семьи студенческие годы провела в родном городе, поэтому Север в каком-то смысле меня шокировал, хотя я и приезжала сюда на практику.

Как я уже говорила, попала я в общежитие по «заказу» — это только с одной стороны хорошо — чистота в подъездах, борьба с нарушениями и т. д. Но у меня была и обратная сторона. Например, администрация во время отсутствия жильцов могла пройти по комнатам, открывая двери своими ключами, «с проверкой». Можно себе представить состояние человека, у которого (пока он на ра-

боте) проверяют, чисто ли в комнате, заправлена ли кровать. И ведь потом не стеснялись нам выговаривать! Я понимаю, что живу в общежитии, понимаю, что «подконтрольная», ну так вы и приходите ко мне хоть с милицией, но когда я дома! А эти тайные «догляды» очень напоминали копание в грязном белье.

Не легче было и в остальном. Человек, который приходил ко мне в гости или по делу должен был сначала записаться на вахте у дежурной, выслушать ее предупреждения о времени посещения. Если же визит затягивался, то после двенадцати начинался «шмон».

Я сразу подружилась со многими на работе, бывала у них в гостях, и как-то решила пригласить коллег к себе. Помню, что еще предупредила на вахте, что у меня сегодня будут гости, что люди придут после работы, поэтому мы немного задержимся. Боже, как мне было стыдно, когда после двенадцати к нам с криками воваались и стали всех разгонять.

Девчонкам бывало, сообщали на работу. Это до чего нужно опуститься — авонить нашему начальству и жаловаться на то, что у такой-то, такой-то кто-то остался в комнате ночевать. Для меня, кстати, это было самым страшным наказанием — чтобы в родном коллективе обсуждали мою личную жизнь.

И в рамках общежития с жильцами пытались вести воспитательную работу. Есть такой орган — «совет общежития» (мы его

звали «совет дружины»), есть воспитатель. Вот они-то и должны были нас «облюбить». Мы тоже «подругой» были выдвинуты в этот «совет» в культмассовый сектор — дел.ны были организовывать вечера «дружбы» между «девочками» нашего общежития и мальчиками соседнего. Конечно, нельзя же нет сводить всю воспитательную работу. Например, в нашем общежитии живет очень много матерей-одиночек. Для их малышей организовывались прекрасные утренники. Были и другие хорошие вечера. Но чаще всего у «мероприятий» был какой-то маршево-матчевый налет. Например, Дни именинника. Соберутся девчонки — именинницы каждого месяца, и начинаются тосты за стаканом чая, теплые слова в адрес каждой виновницы торжества, которые произносит наша воспитательница, олетая по случаю очень торжественно и пахнущая французскими духами, — вся из себя женщина. А потом наступает время игр. Например, воспитательница зазывает одного участника вопрос, читая его по бумажке, второй участник должен на него дать ответ — причем именно такой, какой написан в шпаргалке у воспитательницы. Если же кто-то угадывал ответ, то радости воспитательницы не было предела — она хлопала в ладоши, смеялась, как ребенок. Казалось, все принимают участие в этом действе, чтобы порадовать ведущего конкурсов. Непонятно только было — на какой уровень рассчитаны были

НАЧИНАЕМ НЕТРИВИАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР
ОБ ОБЩЕЖИТИИ, НЕ НАЗЫВАЯ АДРЕСОВ

все эти мероприятия. Заметьте, веселье проходило в чисто женской компании. Обхохочешься.

Иногда воспитательница пыталась нас наставить на путь истинный, поговорить «по душам». Моя подруга (она жила в нашем общежитии) выходящая замуж, и к ней и к ее мужу на свадьбу приехало очень много гостей. Кого могли, расселили в городе, а несколько человек пришлось устроить на ночь в нашем общежитии — больше просто негде было. Мы, конечно, предупредили, что такое дело. И после первого дня свадьбы привели друзей и родственников жениха с невестой в общежитие. Ночью к нам завалила проверка. Ребята, чтобы нас не подводить, пришлось просто слезть с балкона третьего этажа на улицу. Но ведь не могли же они там ночевать! Так же по балкони поднимались наверх. Утром всех «накрыли». Я очень долго пыталась объяснить, что это родственники нашей же девочки, что им в этом городе негде остановиться, что они пожизнут в нашем общежитии всего два дня. Воспитательница меня выслушала внимательно: «Как же ты можешь — одна с четырьмя?». Что можно было ответить этой женщине которой, по-моему, необходима была помощь психиатра.

Причем до общежитического начальства как будто бы не доходило, что если кому-то чем-то надо заниматься, то он будет этим заниматься и днем, и утром — в любое время. Но уж если у тебя кто-то засиделся вечером — все, твоя репутация подмочена.

В нашем общежитии я первый раз узнала, что такое «запрет на человека». Мой друг был несколько раз задержан на вахте, выходя от меня в первом часу ночи. Причем странная у вахтерш психология: если парень успеваешь уйти из общежития с двенадцати до двенадцати ночи, то его пожурят, но отпускают с миром. После двенадцати начинается террор. Задержанному на месяц запрещают посещение нашего общежития. Причем об этом знают все, потому что информация пишется большими буквами на большой бумажке и хранится на вахте — в назидание. Когда наложили запрет на моего друга, то он, приходя в общежитие, мог только вызвать меня в холл — дальше его не пускали. Мы месяц, как школьники, гуляли на улице.

Кстати, по мере того, как я осваивалась в общежитии, я начинала понимать, почему у одних девочек «мужики пасуются круглосуточно» и разные, а у других любая провинность выносится на люди. Спокойно и без проблем в общежитии живут те, с кого администрация что-то имеет. Если вовремя отгнать вниз палку колбасы, то и тебя трогать не будут. Когда я стала кое-что привозить из дома «в подарок», то в моей комнате даже появилась новая мебель.

Еще одна проблема общежитической жизни — соседи. В нашем общежитии в одной квартире селили молодых девчонок и пожилых женщин. По-моему, это делалось специально, во имя все того же Порядка. Но сколько неприятностей это доставляло всем нам. Соседка наша по квартире, пожилая

женщина, постоянно на нас «стучала», жаловалась, что у нас в комнате гай-гой и кулач народу. Естественно, что у нас часто громко играла музыка, сидели гости, да это и понятно. Средний возраст живущих в общежитии — двадцать три — двадцать четыре года. И если уж приходится пожить с пожилым женщинам здесь жить, то селить их необходимо поближе друг к другу.

Другая проблема — когда в одной комнате оказываются люди коть и одного возраста, но разного социального положения. Это действительно страшно, если не о чем даже поговорить с человеком, живущим с тобой бок о бок. Решением проблем рационального расселения и должны заниматься наши воспитатели, но никак не слежкой за жильцами.

В общежитии очень много живущих с полумягкими судьбами, одиноких. Им бы помочь, а не напоминать каждый раз что «они должны», что они имеют право, и т. д. Домашний уют создать в общежитии сложно, хотя мебель для общаг выделяется очень хорошая, но она, в основном, оседает в ведомственных квартирах, находящихся здесь же.

И еще... Живущие в общежитии люди неизбежно приобретают «комплекс общаги». Например, девушка из общежития, знакомясь с родителями своего друга (если он местный), всегда переживает, как они примут, когда узнают, где она живет...

А в целом жизнь в общежитии идет своим чередом: всего здесь хвачает — и веселья, и слез, и любви, и разлук... Жизнь как жизнь. Подготовила С. СОЛОВЬЕВА.

По вашей просьбе

«ТЕХНОЛОГИЯ» — ЭТО

Пожалуй, в настоящее время трудно назвать другую музыкальную группу, которая была бы объектом одновременно самого неистового обожания и самых свирепых нападок со стороны слушателей. Очевидно, в этом и есть суть популярности. В семейный хит-парад «Технология» впервые пробилась прошлым летом, когда ее взял под свою опеку крупнейший предприниматель шоу-бизнеса Юрий Айзенберг, бывший продюсер группы «Кино». Это, по мнению многих, и предопределило шумный успех «Технологии».

Среди членов группы существует строгое разделение обязанностей. Это относится и к контактам с прессой. Давать интервью — обязанность Ромы Рябцева. На сей раз ему захотелось помочь Лене Величковской и Андрею Кохаеву. А Володя Нечитайло не любителю таких вещей.

— Для начала расскажем, как складывалась ваша группа, ведь многие считают, что вы по-

являлись всего несколько месяцев назад. Роман Рябцев: — Действительно, сейчас часто

проскакивает, что мы вдруг залетели. Я скорее склонен говорить, что мы взорвали или вскарбались. Путь группы начался в 1986 году, когда образовался «Биоконструктор» с лидером Сашей Яковлевым, где играли Андрей и Лена. В 1988 году на одном концерте я познакомился с ребятами и принял участие в группе. Вова с Леной учились в одной школе. Когда из группы в марте 1990-го ушел Саша Яковлев, унеся с собой название, мы пригласили Вову на вокал, и так получилась «Технология».

— Ваш стиль — техно-поп. Что это такое? Р. Р.: — Стиль, как го-

ворил Борис Гребенщиков, есть дело восемнадцати. Если взять половину наших песен, это вообще не техно-поп. Мы играем музыку, которая нам нравится, а как ее называть — дело критиков. Техно-поп был ваят за базис. Последняя наша песня выполнена в стиле техно-дэнс, практически не известном в нашей стране. Мы экспериментируем со стилями и вовсе не собираемся замыкаться в рамках.

— Интересно, вы часто спорите между собой?

Р. Р.: — В жизни бывает все. Когда мужчины работают вместе, естественно, что отношения открытые и простые,

просто нормальная рабочая обстановка. Вот если бы в нашем составе была женщина, наверное, мы ругались бы меньше.

Лена Величковская: — А может быть, и больше.

— Почему бы вам не включить в состав группы женщину, хотя бы для экзотики?

Р. Р.: — Вообще я считаю, что музыка не женское дело. Вообщем, это было бы оригинально — техно-поп с женщиной, но зачем? Как сказал Энди Флетчер из «Депеш мод», четыре человека — самое правильное число для группы: пять смотрится слишком много, а трое,

вероятно, глупо.

— Ктонибудь из вас женат?

Р. Р.: — Нет. Для этого нужно слишком много: деньги, квартира...

— Неужели у вас нет квартир?

— Нет, конечно. Вообщем это большое заблуждение насчет наших крупных заработков. Миллионеров среди музыкантов сейчас нет. Шоу-бизнес в последнее время упал в лохотках, и музыканты стали зарабатывать из-за инфляции гораздо меньше, чем в 87—88-м годах. Все цены подскочили в десять раз, а зарплата у музыкантов — в 2—3 раза. В 89-м году билет на концерт стоил 5 руб-

ОТКРОВЕННО ОБО ВСЕМ

Я и ТЫ

ВОТ И ВСЕ

Вот и все. Расстались мы с тобой навсегда. Ну что ж, наверное так судьба распорядилась. Пусть будет так. Да, я потеряла тебя. Очень горько. Но я не потеряла веру в себя, в хороших людей. И ты останешься для меня любимым человеком. Видно, пронзила мое сердце стрела любви. Пусть ты сейчас с другой, но я все равно мысленно глажу твои руки, целую твои губы, смотрю в твои глаза. Мне очень трудно и я в лабышки протягиваю свои руки, обращаясь к тебе. И с тобой вместе

решаю все проблемы. Будь же счастлива, любимый, с другой, раз не смог понять меня, нет у меня правил отнимать любимых. Ты для меня останешься навсегда в самых светлых и ярких лучах солнца, в моих мечтах. Но запомни, если вдруг тебе когда-то захочется вернуться, лучше не делай этого. Тебя я не прошу. Я все могу простить, но измены и подлости никогда. Ты для меня бог, свет и жизнь, любимый...

Алиса,

ГОСПОДИ!
СПАСИ НАШИ
ДУШИ...

Господи! Откуда же в нас, людях, столько зла, жестокости, ненависти? Неужели в нас ничего святого не осталось? Куда исчезли помощь ближнему, душевная теплота, любовь? Почему меня избивают, я истекаю кровью, а ты проходишь мимо? Ты видишь все, но почему-то отворачиваешься и идешь прочь. Я не знаю, что в твоей душе, может, ты и добрый человек, может, ты и сочувствуешь мне, наблюдая происходящее из за угла. Или просто живешь по принципу «моя хата с краю». Но почему? Почему родной мой человек? Ведь мы же с тобой братья. Пойми, я не хочу желать тебе ничего плохого, но ведь ты можешь упасть на скользкой дороге, сломать ногу. Ты будешь ввать на помощь, а люди будут отворачиваться и идти своей дорогой. Разве боль

твоя не будет двойной от того, что тебя не захотят поддержать? Господи! Откуда же в людях столько жестокости? Может, потому, что наша психика формируется в искаженных условиях жизни? Может, потому, что внутренний контроль за своим поведением ослабел, понятия о добре и зле размыты, человеку нечем себя «обуздать», и в итоге наружу рвется агрессия? Ее, конечно, легче, безопасней всего обратиться на слабого, беззащитного. А еще лучше пройти мимо людей, совершающих преступления, надвинув шапку на глаза и сделав вид, что ничего не видишь. Очень трудно ответить, почему мы стали бесщедрыми, жестокими. Но я точно знаю одно: нам нужно срочно спасать наши души! Господи! Спаси наши души!

Е. КУЧЕРЮК.



Дорогу осилит идущий.

Фото Л. Шляховой.

ПО МАТЕРИАЛАМ ПРЕССЫ

«Я СЕГОДНЯ
ПЬЯН!»

В кооперативном киоске на железнодорожном вокзале в Казани продается необычная визитка «Для пьяниц». Отпечатанный типографским способом текст визитки гласит: «Я сегодня пьян!!! В случае, если не смогу найти дорогу домой, прикрепите мне эту визитку на пуговицу и

доставьте меня домой, Ф. И. О... АДРЕС...» Хотя стоимость «визитки» 3 рубля, продукция пользуется активным спросом.

ЛЬВОВСКИЕ
ОСТАПЫ

Двое молодых людей, представляясь работниками санэпидстанции, обходили квартиры. Хозяев прощали о пустячке —

набрать бутылку или банку воды из крана для химического анализа.

Дальше — все просто. Воду выливали в приемный пункт. Так двум молодым львовьянам удалось сколотить немалый капитал.

ВЗЯЛИ
ЗА ЖИВОЕ

В Таджикистане в этом году значительно увеличены нелегальные посевы опийного мака.

Уничтожение их — одна из самых распространенных и эффективных форм борьбы с наркоманией. Однако жители кишлака Шурнова Пенджикентского района сумели прогнать сотрудников МВД, причем милиционеры вовсе не испугались. Просто крестьяне выявили, что торговля маком — единственный источник их существования. Именно это тронуло сердобольные души служителей порядка.

«Собеседник».

ГРУППА ХОЛОСТЯКОВ

ле? Чтобы наши нынешние доходы были сравнимы с прежними, билет сейчас должен стоить 50—60 рублей. А народ не хочет ходить и за 25. Кроме того, мы должны получать авторские за наши записи, которые распространяются по Союзу, но у нас подобные законы не выполняются, и мы не получаем ни копейки. Роман Рябцев: — На ападе музыканты живут в основном за счет продажи кассет, пластинок, компакт-дисков, а концерты проводят в качестве рекламы. А у нас, чтобы жить, надо выступать на концертах, причем со страшной силой. Вся жизнь — это

гастроли, гастроли... — А как родители? Не говорят они вам, что музыка — это не дело, что нужна серьезная профессия? Р. Р.: — Да, это точка зрения всех родителей. И мне, и всем нашим ребятам это говорили. Но до тех пор, пока не начинаешь зарабатывать больше, чем родители. Когда им становится понятно, что сын сделал свой выбор и его с этого пути уже не столкнешь, такие разговоры постепенно прекращаются. К тому же родителям, конечно, нравится, что мы привозим о гастролях какую-то еду или вещи оттуда, где они стоят дешевле. У меня большая

семья — мать, отец, брат с сестрой и еще две кошки, нужно много денег, чтобы поддерживать жизнь хотя бы на прежнем уровне. Это я считаю отдачей сыновнего долга. — Политикой не интересуетесь? Р. Р.: — Я лично интересуетесь, поскольку это напрямую затрагивает всю нашу жизнь, и в частности шоу-бизнес. Шоу-бизнес в настоящее время, наверное, единственная пока сфера, где воцарился истинный капитализм — дикий, неприкрытый, времен первых монополий, в котором уже образовались свои пираты, акулы шоу-бизнеса. Естественно, я

постоянно слежу за информацией о новых законах и налогах, касающихся нас, думаю о том, как от них ускользнуть, хотя это, конечно, не моя забота. И потом просто интересно, в какой стране мы будем жить. — Трое из вас имеют высшее техническое образование. Это как-то пригодилось в жизни? Р. Р.: — Безусловно пригодилось. Андрей у нас главный технар: соорудил все наши стойки, металлические конструкции, все тележки, на которых мы возим аппаратуру на вокзалах. Он очень много мастерит. Кроме того, без знания электроники в электрон-

ной музыке делать нечего. — А музыке вы где-нибудь учились? Р. Р.: — Я учился дома. Вова с Леной — в музыкальной школе, Андрей нигде, просто был барабанщиком. Я лично считаю, что образование вредит музыканту. Все становится одинаковым. Я собирался брать уроки вокала у педагогов, но мне сказали: «Мы с тобой не будем заниматься, потому что если тебе поставить голос, он будет, как у всех. А сейчас ты хоть поешь и неправильно, но в этой неправильности есть своя оригинальность, изюминка». Голоса у меня особого нет, зато есть своя интонация. — Над чем работаете сейчас, что от вас ожидать в ближайшем будущем?

Р. Р.: — Только что мы выпустили сборник наших ремиксов — старые песни, записанные в новой аранжировке, делающей их неузнаваемыми. Этот прием часто применяется на Западе, а у нас еще никто такого не делал. Сборник называется «Мне не нужна информация». В него вошли и две наши новые песни. Кроме того, потихоньку пишется новый альбом. Но писать очень трудно, поскольку непрерывно надо давать гастроли, чтобы прокормиться. — А как насчет более глобальных планов, чего вы вообще хотите добиться в профессиональном смысле? Р. Р.: — У всех взгляды на группу и цели разные. Хочется, конечно, продержаться подолгу. (Окончание на 4 стр.)

«ТЕХНОЛОГИЯ» — ЭТО ГРУППА ХОЛОСТЯКОВ

(Начало на 2, 8 стр).
 льше. Хотя бы лет 10—15—20...

— А потом?

Р. Р.:— Если я буду старый, толстый и лысый и будет стыдно выходить на сцену, я буду работать на студии, писать музыку, заниматься звукоорежиссированием. В музыке есть очень много скрытой работы.

— Поклонники и фанаты — для вас это одно и то же?

Р. Р.:— Нет, конечно. Я разделяю так: фанаты

орут, а поклонники поют наши песни. Волна фанатства со слезами, истериками пошла у нас с «Ласкового мая». А когда страсти по нему улеглись, фанатеть-то подо что-то хочется, тут и подвернулась «Технология». Фанат — это человек, которому все равно подо что кричать и визжать. Он приходит на концерт не слушать. Я просто не понимаю, что можно услышать, если, скажем, девочка на концерте орет так, что у звукооператора уши за-

кладывает? И паузы делает только для того, чтобы набрать воздуха. На сборном концерте кричат одинаково и на нас, и на Газманова, и на кого-то еще, хотя у всех совершенно разные стили. Всеядность не есть хорошо. И еще большинство фанатов знают толк о двух наших песнях: «Нажми на кнопку» и «Странные танды», как будто больше ничего нет. Хотя, я считаю, что у нас есть песни и лучше. Мне лично другие больше нравятся.

А поклонники для меня — это люди, которые меньше ходят на концерты, а больше слушают нашу музыку дома. Они знают историю группы, знают тексты, мелодии, понимают нас. И такие люди ближе нам по духу.

— Рома, ты неофициально считаешься спикером в группе. Почему именно на твою долю выпала эта роль?

Р. Р.:— Во-первых, я единственный из ребят, кто учился в гуманитарном вузе — педагогиче-

ском, на факультете английского языка, так что болтать привык. Кроме того, просто так повелось. Раньше мы давали интервью вразнобой, по это было неудобно. Часто задают одни и те же программные вопросы, по которым у группы есть четкая общающаяся позиция, поэтому гораздо проще, когда ее излагает один человек, чем четверо. Обычно го-

ворю я и добавляет Андрей.

— Напоследок употребите, пожалуйста, свое красноречие в адрес читателей «Технологии».

Р. Р.:— Что бы я хотел пожелать? Продолжать любить нас такими, какие мы есть. И желательно не бездумно фанатеть, а стараться понять нас и стать нашими единомышленниками.

Е. МАКСИМОВА.

«Семья».

Редактор Ю. Я. КОНДРЮКОВ.

СПРАВКИ. РЕКЛАМА. ОБЪЯВЛЕНИЯ

«ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ»! Консультация высококвалифицированных врачей!

ПРИ АКЦИОНЕРНОМ ОБЩЕСТВЕ «СОЮЗ» РАБОТАЕТ «ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ».

У нас Вы можете получить консультацию высококвалифицированных врачей: невропатолога, психотерапевта.

К Вашим услугам мануальная терапия, иглорефлексотерапия, массаж.

Обращаться по адресу: 7—40е (бывшая гостиница «Строитель»), 2 этаж.

Услуги оказываются как по наличному, так и безналичному расчету.

Запись к специалистам с 10 до 12 час.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

АДМИНИСТРАЦИЯ НЕФТЕЮГАНСКОГО РАЙОНА на постоянную работу председателя комитета по экономике и рыночным отношениям и заведующего экспертно-юридическим отделом. Оплата согласно штатному расписанию.

Обращаться по телефонам: 2-35-60, 2-24-83.
ЧАСТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «АМИ» приглашает на работу бухгалтера-экономиста на правах главного с опытом работы. Прием на конкурсной основе. Подача заявлений на конкурс с момента публикации. С победителем заключается контракт.

Адрес: 11а мкр., Олимпийская, 2.
 Районной ветеринарной станции требуются специалисты с ветеринарным образованием. Обращаться по адресу: 4 мкр., д. 50.

Мамонтовскому УТТ-1 срочно требуются сезонные рабочие для штукатурно-малярных работ. Оплата по договоренности.

Обращаться в отдел кадров МУТТ-1, телефон: 6-88-64.

УПТК ПСМО «Тюменнефтегазстрой» приглашает на работу:

- водителя на автомобиль УРАЛ бортовой;
- водителя на а/м ЗИЛ-130 (самосвал);
- машиниста автопогрузчика;
- грузчиков-стропальщиков для работы на участке ст. Островная и базе УПТК;
- мастера-электрика;
- станочников-рамщиков в цех деревообработки.

Оплата по договоренности.
 Обращаться по адресу: 2 мкр., дом 32, 2 этаж, отдел кадров. Телефон: 2-47-67.

Нефтеюганская РЭБ флота Минтопэнерго приглашает на постоянную работу:

- бухгалтера по расчетам;
- плотника-столяра 5 разр.;
- судокорпусников 4—5 разр.;
- газоэлектросварщиков 3—5 разр.

Обращаться в отдел кадров по тел. 66-8-70. Проезд автобусом № 2 до ост. «АБЗ»

МЕНЯЮ

* однукомнатную в капитальном доме (2 этаж) и двухкомнатную в деревянном доме п. Сингалай (2 этаж) на двух-, трехкомнатную в капитальном доме. Трехкомнатную можно на 1 этаже.

Четырехкомнатный коттедж (выкупленный) со всеми удобствами, гараж и участок в п. Карабулак в Челено-Ингушетии на трехкомнатную квартиру в г. Нефтеюганске или Пыть-Яхе.

Обращаться по адресу в Н-Юганске: 7—50—14, в любое время.

* двухкомнатную (кооперативную, выплаченную, комнаты изолированные) в г. Буденновске Ставропольского края на трех-, четырехкомнатную в г. Нефтеюганске.

Обращаться по адресу: 16—32—23.

* однукомнатную благоустроенную квартиру в Каз. ССР Целиноградской обл. Эмбенкильдерский район, п. г. т. Заозерный (17 кв. м, 5 этаж, балкон, телефон) на двух- или однукомнатную в Нефтеюганске. В деревянных домах не предлагать.

Телефон в п. г. т. Заозерный: 4-55-13, адрес в Нефтеюганске 8—22—12.

* двухкомнатную (29 кв. м.) на две однукомнатные. В деревянных домах и 11 микрорайон не предлагать.

Обращаться по адресу: 16—29—19, в любое время.

* двухкомнатную в г. Пыть-Яхе (31 кв. м, 2 этаж) на равноценную в Нефтеюганске или на двухкомнатную в Пыть-Яхе и однукомнатную в Нефтеюганске.

Обращаться по адресу: 2—11—33, после 18 час, или по тел. 2-15-86.

РАЗНОЕ

Сниму однукомнатную квартиру на три и более года. Оплату вперед не гарантирую.

Обращаться по адресу: 9—11—834, после 18 час.

Требуются учитель английского языка для серьезных занятий с мальчиком 11 лет.

Обращаться по телефону: 54-2-62, в нерабочее время.

Утеряны документы на мотоцикл «Урал» и удостоверение на имя Клементьева Владимира Павловича. Просьба сообщить по телефону: 2-18-60 или по адресу 12—4—25, за вознаграждение.

Меняю ВАЗ 2106 1988 года выпуска, 18 тыс. км пробега на двухкомнатную квартиру в г. Нефтеюганске. Возможны варианты.

Обращаться по телефону: 3-12-49, в рабочее время.

13 августа в районе пожарной части был угнан автомобиль «Урал-43202» гос. номер 3386, цвета хаки. Очевидцев или знающих что-то об автомобиле прошу сообщать по телефону: 2-37-02.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Сына Данила, сваху Людмилу и сестру Розу с днем рождения.

Пусть жизнь улыбается часто
 И мимо проходят невзгоды.
 Здоровья желаю и счастья
 На долгие, долгие годы.

Ф. Герман.

Срочно! Кто желает отправить попутно груз по железной дороге в Молдову, обращайтесь по адресу: 8а—5—13.

Обращаться по телефонам: 2-46-61 (рабочий), 2-58-23 (домашний), или 02.

Меняю новый мотоцикл «Урал» и видеомонитор «Шарп» на капитальный гараж в черте города. Возможны варианты.

Обращаться по тел.: 2-18-59 до 17 час.

Куплю однукомнатную квартиру (можно в деревянном доме).

Обращаться после 18 часов по адресу: 4—66—12.

Меняю гараж с погребом в районе речпорта на одно-, двухкомнатную квартиру по договоренности.

Обращаться по телефону: 3-27-01 до 17 час и 3-33-21, после 18 час.

Продаются: многооперационная компактная швейная японская машинка «Ягуар» со свободным рычагом (инструкция на английском языке);

и русском языке) за 25 тыс. руб. и станок «Универсал», позволяющий выполнять операции пиления, сверления, строгания, фрезерования, точения, шлифования, полирования, заточки инструмента в процессе обработки дерева, металла, кирпича, пластмассы и др. металлов—за 16 тыс. руб.

Обращаться по адресу: 3—16—22.

Купим квартиру двух- или трехкомнатную улучшенной планировки. 1-й и последний этажи не предлагать.

Тел.: 3-47-25, 3-10-50, через посредника.

Коллектив управления Юганскнефтепром хим выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу преждевременной смерти
КОНОВАЛОВА
 Александра Ивановича

Наш адрес: 626430 г. Нефтеюганск, 3 мкр., д. 21. Редакция работает с 8 до 17 час. Газета выходит 5 раз в неделю.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-36-41; приемная, отдел информации — 2-37-02; сек. ретарнат — 2-39-92; отдел советской работы — 2-30-61; отдел культуры, быта и писем — 2-37-84; корр. по району — 2-38-90; фотолаборатория — 2-26-68; бухгалтерия — 2-37-96; заказ такси — 3-45-04.

Индекс 56321
 Объем 1 п. л.
 Тираж 25068
 Заказ № 4564

Подписано в печать 20 августа в 16 00