

# НЕФТЕЮГАНСКИЙ РАБОЧИЙ

1991 год

8

МАРТА

ПЯТНИЦА

№ 48 (3406)

ИЗДАЕТСЯ  
С 1 МАЯ 1972 г.

ЦЕНА 3 КОП.

ГАЗЕТА НЕФТЕЮГАНСКОГО ГОРОДСКОГО И РАЙОННОГО СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ  
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА РЕДАКЦИИ

## ИМЕЮТ ЧЕСТЬ ПЕРЕДАТЬ ВАМ...

ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

В непростых условиях будете встречать вы свой замечательный весенний праздник.

Растущее социальное напряжение, полнейший дефицит потребительского рынка, отсутствие серьезных социальных гарантий перед грядущим будущим — вот далеко не исчерпывающий всех проблем перечень. И наибольшую тяжесть в этих условиях принимают на себя женщины — женщины-труженицы, женщины-матери, те, кто не только создает материальные ценности для общества, но и несет нелегкий крест домашних забот, воспитывая детей, каждый день решая немалый круг житейских проблем. Десятки тысяч женщин нашего города не составляют исключение. Они заняты на многих ключевых позициях не только экономической, но и социальной сферы. Наверное, почти каждый из нас вспомнит, что его первым учителем была женщина. И сегодня в городе учат и воспитывают наших детей свыше 2 тысяч женщин. Почти столько же их трудится в здравоохранении. Женщины в сфере обслуживания, культуре, общественном питании, женщины-руководители.

И если раньше мы гордились равноправием ее с мужчинами, то сегодня приходится сожалеть, что в нашей некогда образцовой стране женщина не может иметь времени даже на воспитание собственного ребенка, «целых» 17 минут в день отводит ей на это святое занятие наша статистика.

Но при всем этом, вы, дорогие женщины, еще и умудряетесь оставаться **ЖЕНЩИНОЙ!** Доброй, любящей, заботливой, нежной, такой, какой создала вас природа и предназначала для самого великого дела на земле — продолжению рода человеческого. Мы твердо верим, что придет время, когда и в нашем обществе женщина будет занимать особое положение.

В преддверии прекрасного праздника от имени всех мужчин горсовет и горисполком имеют честь передать вам самые теплые поздравления и пожелания, весеннего настроения, оптимизма, благополучия в семьях, большого счастья и самое главное всегда оставаться **ЖЕНЩИНОЙ!** С праздником вас!

Председатель Совета  
В. СЕВРИН.  
Председатель исполкома  
А. ЛОТАРЕВ.

## С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!



Перед 8 Марта мы вновь заглянули в архив редакции и сделали «крупным планом» снимки, на которых изображена — **ЖЕНЩИНА.**

Всматриваясь в лица — строгие, улыбающиеся, бездумные, жаждающие впечатлений, уверенные в себе, — мы подумали: если бы они, женщины, вместе негромко запели, если бы их сердца забились в унисон, то ушли бы уныние и зло, и все вокруг пронизилось бы любовью, светом, надеждой и радостью... Вопреки всему. Несмотря ни на что. И так будет!

На первую полосу мы выбрали два снимка, на



них — Валентина Михайловна Девясова, методист детского отдела городской библиотеки и оператор Мамонтовского управления по эксплуатации тепловых сетей Татьяна Андреева.

Р. СЛАДКОВА,  
С. ШАДЕНКО.

## Лицом к рынку

# НЕ ВСЕ ПОТЕРЯНО

Раскинулось море... рыночной экономики. Планирование по нему не всем под силу. Например, механизм заключения договоров на совместное сотрудничество по договорным ценам все еще не отработан, хотя 91-й год начал свой отчет. Попытки упростить эту работу приводят к серьезным издер-

— Исходя из новой экономической обстановки, как вы будете строить свою работу в нынешнем году?

— Надо сказать, что план строительно-монтажных работ у нас сформирован на уровне прошлого года. Но одним из важнейших условий заключения договоров является определение договорных цен, которые включают в себя действующую систему местных нормативов с учетом конкретных условий договора и использование

индексов и переводных коэффициентов к ценам на потребление ресурсов. При этом должны быть предусмотрены дополнительные средства, необходимые для покрытия в 1991 году затрат, связанных с расширением производственной базы предприятия, содержанием детских садов, объектов культуры и спорта, жилых домов, находящихся на балансе управления. И получается, что плановый объем СМР в ценах прошлого года 15,5 миллиона рублей, а действующих ны-

нечкам в организациях хозяйственного расчета с единичными.

Как с наименьшими потерями пережить этот сложный период? На эту тему наш корреспондент беседует с начальником планового отдела территориального специализированного строительного управления Юганскиннефтегазстрой Л. А. Недыхаловым.

— около 35 миллионов.

Такое удорожание строительства — монтажной продукции пугает заказчика. Он хватается за голову, видя эти цифры, требует объяснений и обоснований. Чтобы корректно определить наше экономическое и производственное положение, мы проводим детальные расчеты и обоснования программы работ, ресурсного обеспечения производственного кооперирования и все это закрепляем в договорах подряда, субподряда и

внутрихозяйственных договоров.

Прежде всего обосновываем главные показатели, которые закрепляются в договорах между нашими участками и спецкомплексом. Это, к примеру, объем работ, сроки выполнения, планово-расчетная стоимость. И соблюдение всего этого, надо сказать, — залог успеха работы предприятия.

— Ваш основной заказчик сегодня — нефтяники. Их объекты раскиданы по всему региону. Но правительствен-

ная программа сокращает объем СМР для производственных нужд, вдет увеличение социальной сферы. Вам, наверное, придется перестраиваться не только в экономике, но и в управлении.

— Действительно, у нас была ориентация на производство: мы намывали площадки, базы. Теперь объемы сократились: это небольшие участки под микрорайоны, отсыпка дорог между ними и так далее. Понятно, что назрели изменения в структуре предприятия. Что это будет? Может быть, сеть каких-то кооперативов или малых предприятий. Может быть, хозрасчетные подразделения или участки... Пока трудно сказать. Но новые формы хозяйствования с учетом последних законодательных актов мы рассматриваем. Пусть они сами себя окупают, самофинансируют, сами собой руководят.

Но нельзя забывать, что наши вышестоящие органы хозяйствования по-прежнему вмешиваются в политику предприятий, особенно в распределение прибыли. Например, наше управление является структурным подразделением ПСМО Тюменьнефтегазстрой без статуса государственного предприятия. Поэтому мы не можем полностью применить права владения, пользования и распоряжения имуществом, которое за нами закреплено. А без этого самостоятельная экономическая деятельность выглядит иллюзорной. Но мы надеемся даже в этих условиях более полно реализовать весь свой производственный и творческий потенциал, найти решения различных экономических и технических проблем, изменить само содержание труда всех категорий работников управления.

Записал А. ГИННО.

## Рассказы о художниках

**В «НЕФТЕЮГАНСКОМ РАБОЧЕМ» БЫЛА ОПУБЛИКОВАНА ЗАМЕТКА О ХУДОЖНИКЕ КОНСТАНТИНЕ ВАСИЛЬЕВЕ, ВЗВОЛНОВАВШАЯ МЕНЯ И НАПОМНИВШАЯ ЯРКУЮ И НЕЗАБЫВАЕМУЮ ВСТРЕЧУ С ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ, СОСТОЯВШУЮСЯ В ЛЕНИНГРАДЕ.**

Поздняя осень, холодно, температура воздуха минусовая. У огромного современного многоэтажного здания «Дворца молодежи» кто-то поставил небольшую снежную бабу: а откуда взяла снег для этой бабы, неясно, потому что кругом его не видно. Площадь перед зданием, где большое количество холлов, спортивных, танцевальных, выставочных и кинозалов, дружных помещений, предназначенных для досуга и развития молодежи, заполнена народом, заметна длинная очередь.

Московский кооператив в одном из залов представляет выставку картин и рисунков художника Константина Алексеевича Васильева. Людская река огромна, несмотря на то, что в это же самое время в Центральном выставочном зале расположенном

## ПЕВЕЦ РУССКОГО ДУХА

ном в Манеже, работает выставка картин И. С. Глазунова. В престижном Манеже также изобилует народом, о выставке Глазунова много пишут, передают по радио, телевидению, везде идут жаркие обсуждения картин, почти ажиотаж. О выставке же картин Константина Васильева очень скромные и короткие сообщения, но чтобы попасть на нее, потребовалось ожидать около четырех часов, хотя входные билеты были приобретены за две недели до открытия.

Почему же за последние 15 лет все выставки картин Константина Васильева в Москве, Ленинграде и других городах проводились во второстепенных залах

и не допускались в крупные и престижные выставочные залы?

Почему на его выставки не привлекались искусствоведы? Почему они официально не высказали своего мнения о творчестве Константина Васильева? Объясняется все очень просто: в стране обюрократившегося общества, если ты не член союза, хотя и одарен природой, не можешь выставляться в центральных залах — не имеешь права.

Нелепый случай превратил жизнь русского художника, мечтавшего написать большое военное полотно «Битва», посвященное Курской дуге, не исполнилось его желание закончить военную серию картин по уже нарисованным эскизам, так и не написаны им задуманные портреты «Великие женщины России».

Но то, что он осуществил за недолгую свою жизнь художника, как относился к русскому человеку, природе, Великой Отечественной войне, к старым легендам и сказаниям, показывает, что все это он прочувствовал и выстрадал своим сердцем и душой.

Его серия графических портретов известных композиторов говорит о некоей целенаправленности: К. А. Васильев любил с детства музыку и мечтал показывать свои картины с музыкальным сопровождением. Он проиллюстрировал

любимые литературные произведения П. И. Мельникова - Печорского, Ф. М. Достоевского, Габдуллы Тукая и других. Его портрет Ф. М. Достоевского со свечой вызывает особые раздумья и ассоциации.

Родившись во время войны в Майкопе, переехав с семьей после войны под Казань, в поселок, находящийся в месте слияния небольшой, медленно текущей Свияги с Волгой, который окружен мощными старыми и дремучими лесами, Васильев находился под влиянием окружающей природы, старинных русских мест. Отсюда у него обращение к народному фольклору — былинам, старым сказаниям, легендам, сагам. Он создает картины — образы природы и человека в ней, которые являются обобщением народного сознания и бытия человека и героя.

Вот главный герой русских былин Илья Муромец освобождает узников из темницы, вот он принимает меч-кладенец из руи богатыря-гиганта Святогора. Здесь Алеша Попович и Добрыня Никитич, новгородцы Василий Буслаев и Садко, землешаец и воин Микула Селянинович, Вольга Святославович, князь Владимир — все они обобщенные образы русича — человека, героя былин и сказаний, витязя русской земли.

Любовь к рисованию

началась с детства, когда на него произвели большое впечатление картины В. М. Васнецова, и еще до поступления в школу он копировал карандашом картину «Три богатыря». После конкурсного эк-

замена в одиннадцать лет поступил Константин в Московскую среднюю художественную школу-интернат при Институте им. В. И. Сурикова, а затем перешел в Казанское художественное училище, которое закончил с красным дипломом по специальности художника-декоратора.

Большое влияние на него оказали картины Н. К. Рериха. В художественных произведениях К. А. Васильева ощущается легендарность природы и человека, присутствуют исторические образы разных эпох, чувствуется народный фольклор: древние сказания, былины и сказки. Увязывание цвета и формы музыки с цветовыми пятнами доводится до совершенства в технике его творческого рисования карандашом, акварелью, маслом.

Он не ограничивается только былинными сюжетами и создает ряд картин, посвященных персонажам языческого славянского происхождения, изображая бога Перуна, Свентовита Сварога и поэтического «Человека с филином».

Разрабатывая сюжеты русского эпического

наследия в русской мифологии, Константин Васильев занимается ирландским, скандинавским эпосами, мифологией древних Рима и Греции, индийской эпической поэзией. Он успел создать только серию работ по мотивам эдических сказаний и немецкого эпоса «Песнь о Нибелунгах».

Испытывая обостренное чувство истории, судьбы народа, художник не обошел в творчестве военную тему. Написанные им картины батального жанра как бы продолжают его былинную богатырскую художественную песнь. Им создан парадный портрет маршала Жукова, картина «Прощание славянки», «Парад 41-го», «Тоска по Родине».

На выставке были представлены также картины «Сестра Лидия», «Осень», «Лесная готика», «Ожидание», «Гуси-лебеди», «Северный орел» и другие, говорящие о Константине Васильеве как певце старины глубокой, природы, в центре которой человек, как о певце русского духа.

Погиб Константин Васильев трагически осенью 1976 года по пути в Зеленодольск на выставку художников, где были выставлены и его картины. Похоронил его недалеко от Волги на обширной опушке леса среди любимых им белоствольных берез. Оставил он в творческом живописном наследии память — 400 своих графических работ состоявшегося русского художника.

В. МУРАШОВ



Эти слова чаще всего встречались мне в «Книге отзывов» о первой персональной выставке Николая Савостьянова, которая открылась 23 февраля в городском музее.

Н. В. Савостьянов, председатель творческого объединения «Художник», живет в Нефтеюганске с 1986 года. Он часто принимал участие в выставках художников нашего города, его работы можно видеть и на передвижных выставках, но именно день открытия персональной помощи горожанам составив целостное представление о творчестве Николая Владимировича.

В этот день в музей пришли гости, приглашенные, друзья, родные художника — пришла все кто причислен к поклонникам его творчества

«Мироощущение художника помогает увидеть прекрасное. Все, что я увидел, обогатило мою душу и стимулировало жить и творить на производственной ниве. Я получил большое удовольствие и хотел бы приобрести одно из полотен. Николай Владимирович, от всей души желаю Вам огромного здоровья и успехов в Вашем благородном труде» — эти слова тоже из «Книги отзывов».

Пока Николай Владимирович давал автографы, отвечал на вопросы гостей и журналистов, я познакомилась с его мамой Екатериной Аврамовной, приехавшей специально на открытие выставки из далекой Кировоградской.

— Сегодняшний день принес мне много радости — я вижу, сколько людей пришло на

## Благодарим за праздник!



выставку, как благодарны они Николаю за его творчество. У меня ведь три сына — Коля, Валерий и Виктор, и все они художники. Мне пришлось одной их поднимать на ноги (отец рано умер), но все сыновья получили образование. Нет, сама я не художник — работала всю жизнь

дойркой. Но всегда старалась помогать своим мальчикам развивать их таланты. В нашем городе я первый раз, и очень рада, что Николай здесь знает и любит.

Чтобы узнать об истории создания картин, о творческом пути Николая Владимировича, зрители обращались к

каталогу, который составили сотрудники музея С. Н. Зонина, О. И. Савостьянова, а также Е. Г. Бондарь.

Читаем: «Природа Украины стала близка Н. Савостьянову с детства. Он родился в 1960 году. Рос и учился в с. Сугоклевка, что на Кировоградщине. Село раскинулось на берегу небольшой речки Сугоклея. Живописные сельские места, степь, лес, речка — все это, как благодатная нива, возрастало чувства доброты и любви к природе.

Первые профессиональные уроки приобщения к искусству Николай Савостьянов получил в Ужгородском училище прикладного искусства. В училище царил атмосфера творчества. С теплотой и глубоким чувством благодарности вспоминает художник своих учителей — В. И. Денилюка, И. Ф. Манайло, И. М. Дидыка, В. В. Петрецакого и с наибольшим признанием Ивана Дмитриевича Масюка, проявившего отеческую заботу в становлении личности художника.

Савостьянов много времени уделяет этим дам. В них художник спешит передать неповторимые мгновения близкой его сердцу

природы. Таковы работы «Пробуждение», «Лесной ручей».

Автор обращается к жанру портрета. На полотнах — друзья, знакомые, родные художника. На их лицах доброта, доверительность, улыбка и горделивый взгляд. Художник подмечает в портретируемом характерные черты личности и старается как можно точнее отразить их в своих работах. Таковы портреты «Эрика», «Девичьи мечты», «Воспоминания об осени», «Настроение», «Портрет Анатолия» и др. В этих работах ярко проявляется интерес художника к познанию образа человека и его душевного состояния.

Удивление и восхищение перед красотой окружающего мира, жизни людей — наиболее яркая черта в личности художника.

Будем надеяться, что каждая новая встреча художника со зрителем раскроет новые грани в творчестве Николая Владимировича Савостьянова.

Художник и работники музея приглашают всех нефтеюганцев посмотреть эту выставку.

С. СОЛОВЬЕВА

# ВЫ ПРЕКРАСНЫ, ЖЕНЩИНЫ РОССИИ!



## ФОТОРЕПОРТАЖ НА ПЕРВОМ МАМОНТОВСКОМ

В последнее время рабочих первого Мамонтовского промысла наездами журналистов вряд ли удивить. Не так давно побывали у них шведские телевизионщики, корреспондент радио Канады... Но и для своих всегда найдется хорошая новость и добрая весть.

Этот раз старший инженер Сергей Владимирович Шинкевич пригласил нас побывать на установке предварительного сброса воды, которую построили не так давно. Оборудование сложное, как он нам объяснял, и дает большой эффект. Тем более, что установка не имеет аналогов в регионе.

И вот мы уже на командном пункте установки, где хозяйство мастера Лидии Федоровны Ивановой. Кругом чистота и порядок, на окнах симпатичные занавески и макраме. Прямо дом отдыха какой-то, а не рабочее место. Однако женщины не так-то просто сбить с толку. Все, говорят, должно быть красиво и



культурно. Что ж, они правы.

И Шинкевич, и Иванова в общих чертах познакомили нас с работой установки.

Первый ее плюс для геологических условий разработки Мамонтовского месторождения. В пласты закачивает

подтоварная вода, которая не дает солеотложений в призабойной зоне скважин. Тем самым меньше забот и хлопот у бригад КРС.

Второй — разгрузили ЦПС Мамонтовская на 15 тысяч кубометров воды в сутки. И третий — по трубопроводам

идет обезвоженная нефть, а это уже снижает их коррозионность.

И все же не такая уж беспокойная жизнь на станции.

— Всякое бывает, — рассказывает Лидия Федоровна. — Бывает, где и свищ ударит — коррозия трубу проест, где вдруг давление упадет или поднимется... Но стараемся предупредить такие ситуации. Ведь потом последствия трудно предугадать.

И получается это у небольшого коллектива, где из 19 рабочих 16 — представительницы слабого пола. Работа тяжелая, не женская. И все же их пока некому заменить. Наверное, таков удел русских женщин.

— Конечно, — продолжает Иванова, — все происходит при нашем непосредственном участии. Но без нефти наша установка — ноль. Мужчины делают все, чтобы добыть сырье, а мы — довести его до кондиции и с минимальным количеством воды отправить на центральный пункт сбора.

По-моему, это у



## ВАЛЕРИЯ, КОТОРАЯ РИСУЕТ

Любые школы может породить перемена. И первая в Пыть-Яхе ничем не отличается от других. Такой же шум-гам на этажах, спешащие куда-то педагоги, заливающая трель звонков... Заглядываем в учительскую.

— Где нам найти Валерию Гарафутдинову? — В 11«Б» сейчас физика...

— Нам на несколько минут...

И вот передо мной юная художница.

— Я уже полтора года довольно-таки серьезно занимаюсь рисованием. Хочу поступить в художественное училище.

— Ты хочешь сказать, что рисование — твое призвание?

— Я думаю, это наследственно мне передано. У меня хорошо рисуют мать, сестра. Да и сколько я себя помню, рисую всегда: в тетрадях, альбомах, на... обоях.

— У кого ты занимаешься?

— У Евгения Валентиновича Пастернака. Он не только мой учитель, но и хороший друг, наставник.

— Скажи, а почему учитель твой к тебе так ревниво относится? Оберегает, например, от журналистов...

— Я не знаю; ревниво-ревниво... Но это, в принципе, его заслуга, что обо мне начали узнавать люди. Хотя не знаю, заслуженно это или нет.

— Ты как-то самокритично оцениваешь себя.

— Не то, что самокритично. Я еще ничего не сделала, не достигла в жизни.

— Скажи, а что ты любишь рисовать?

— Я рисую людей.

Их взаимоотношения, лица. Они мне очень интересны. Наблюдают, пытаюсь понять, их поведение, психологию.

— У тебя есть кумир? — Нет, у меня кумиров нет. Я вообще не люблю даже такое выражение — кумир. У меня есть свои писатели, свои музыканты — но это, как у всех. Хочу прожить свою жизнь, как я могу.

— А в рисунке, в живописи, в графике...

— Нет. У меня своеобразный подход. Чисто мой. Мы не могли даже определить направление, что это такое.

— Кроме рисования, чем ты еще любишь заниматься?

— Я читаю, общаюсь с друзьями... Трудно все перечислить.

— А как твои друзья относятся к твоей известности?

— Поддерживают... Уже начали собирать вырезки из газет: вот какая у них одноклассница.

— Ты думаешь о своей выставке?

— Евгений Валентинович обещал, что выставка будет в Нефтеюганске.

На этом наш разговор прервался — Валерию ждали на уроке. Но еще можно добавить, что у нее уже более ста работ. Некоторые будут выставляться в Греции, посланы рисунки во Францию и Италию. На сколько все это реально — покажет время. А пока Валерия Гарафутдинова учится и рисует. В общем, живет.

А. ВАЛЕНТИНОВ.

На снимке: Валерия Гарафутдинова.

Фото С. Щаденко.

## А Я ИДУ К СОСЕДЯМ...

Выражаясь языком сатириков, столовая у нас, в Нефтеюганский электрических сетях, была «средней степени паршивости». Полы в вагончике подгнили, стулья «хромают». Одолевали тараканы, мухи...

Да и культура обслуживания явно желала быть лучшей, особенно со стороны повара-раздатчика, чьи выражения далеко не отличались изысканностью. По всем этим причинам некоторые работники нашего предприятия перешли на столование прямо на своем рабочем месте, принося пищу из дома...

И так бы, может быть, продолжалось долго, не проявив инициативу и настойчивость администрация и профсоюз НЮЭС, которые решили построить новую столовую.

Части наших работников, оставшихся на голодном пайке, пришлось длительное время пользоваться столовой Мехюлонны-113, находящейся в пос. Усть-Балык. И что удивительно, здесь их не гнали, как посторонних.

А сейчас у нас уже построена новая столовая: строгий интерьер с элементами резьбы по дереву, новая ме-

бель, новые светильники. В помещении чисто и просторно, блюда готовятся качественно. Да и новый повар своих клиентов встречает приветливо.

Удивительно, но я лично продолжаю ходить в столовую МК-113. Почему бы? Там постоянно свежие горячие обеды, причем сделаны они из обычного (довольно бедного) набора продуктов. На раздаче повара чрезвычайно корректны и любезны, отличаются особой расторопностью. Если бы их опыт позанимать работники торговли или другим общепитовцам, то

команды Л. Ф. Ивановой получается.

А. ГИННО.

НА СНИМКАХ: те, кто стоял на вахте в этот день: Ольга Фахрудинова, Лидия Мехно, Любовь Данилова и Лидия Иванова.

Фото С. Щаденко.

не было бы у нас бесконечно длинных очередей.

Кстати, в столовой МК-113 всегда на раздаче в наличии чистая посуда, что свидетельствует о слаженной работе всего коллектива. Тон всему задает заведующая столовой Л. Э. Антонюк.

Особая признательность поварам, бывшим львовянкам И. Е. Лесковой и В. В. Смуток, а также Т. А. Рыжковой.

Поздравляю этот небольшой коллектив столовой МК-113 с праздником 8 Марта.

В. МУРАШЕВ.

# ВЫ ПРЕКРАСНЫ, ЖЕНЩИНЫ РОССИИ!



**Т. Кузовлева**  
**МИР ЗА СОБОЮ ВЕДЕТ**

Девочка, девушка, женщина,  
В ранний ли, в поздний ли час  
Столько в тебе перемешано —  
Все и не выскажешь враз.  
В шелке ли ходишь ты, в рубище —  
Вьется судьбы твоей нить.  
Будь, заклинаю я, любящей,  
Если уж выпало — быть.  
Дни ожиданием выстланы.  
Жди же — и не прекословь.  
Есть непреложная истина:  
Женщина — это любовь.  
Женские слезы — безделочка.  
Легкая, брови вразлет,  
Женщина, девушка, девочка  
Мир за собою ведет,  
Солнца приносит отметины,  
И безоглядно идет  
Следом за нею в бессмертье  
Весь человеческий род.



Фото С. ЩАДЕНКО.



## ИМЕНЕМ ТВОИМ

По решению Международного Астрономического Союза образования на планете Венера должны носить женские имена. Многие присвоенные имена связаны с историей и фольклором нашей страны. На карты нанесены имена Екатерины Дашковой, Марии Ермоловой, Анны Ахматовой, Полины Осипенко, большая приполярная равнина получила имя Снегурочки.

## ИМЕНЕМ ТВОИМ

Когда был обследован архипелаг Северная Земля, на географическую карту нанесли вновь открытые земли с именами женщин, прославивших себя в самых разных сферах человеческой деятельности. Так появились остров Крупской, мыс Розы Люксембург.

### Г. Свиридов

#### ЛЮБИМОЙ

Я, конечно, совсем  
не Байрон —  
Начинающий я поэт.  
Далеко мне до Блока  
— он мастер!  
Но мне с ними  
сегодня не петь.  
Потому что в делах  
амурных  
Каждый должен пройти  
свой путь.  
Свою песню спеть о  
любимых,  
Не фальшивя при  
этом ничуть.  
Спеть, как сердце  
в разлуке страдало,  
На куски разрывалось  
в тоске,  
Спеть, как времени  
было мало.  
И не встретились  
больше няде.  
Бег времен остановок  
не знает,  
Возвращения к  
прошлому нет.  
Так гласит закон  
мироздавья,  
Но не нужен мне  
этот завет.  
Вам пишу я всегда  
с большим пафосом,  
На самой высокой  
волне —  
Никогда не померкнет  
сладостный  
Огонек, подаренный  
мне.  
И хоть свет от него  
с затмевем,  
И хоть греется в нем  
другой,  
Мне достаточно,  
без сомненья,  
Знать, что светит  
в мне порой.  
Этот лучик светит  
мне в жизни,  
Путеводная эта  
звезда,  
Даже если померкнет,  
свнкет —  
В темноте отыщу  
тогда.  
Унять себя вовсе  
не вправе вы,  
Для меня вы Богиня  
всегда.  
И пишу вам,  
сердцем пламенным  
Доверья, любя, ценя,  
Очень хочется  
этими строками  
Хоть на Юту  
приблизиться к вам,

Когда я уйду в  
покой от времен,  
Уйду от хулы и  
похвал,  
Ты вспомни ту  
нежность, тот ласковый  
сон,  
Которым я цвел и  
дышал...  
1 ноября 1903,  
А. БЛОК.

И воспеть наслаждение  
красотами,  
И чтоб рады вы были  
стихам,  
Чтобы вы были  
самой счастливою,  
Чтоб ясно сиял  
небосвод,  
В восходящих лучах  
Богиню,  
Проплывали б  
над синью вод.  
Воспеваю награду  
красотами,  
Одарившей меня  
невзначай,  
Но безжалостно  
время пустотам,  
Наполняет земной  
наш рай.  
А пустот этих —  
темень-тьмушая,  
Вознесенский,  
писавший «о»,  
Попытался приблизить  
нас к сущности  
Черных дыр  
Вселенной, но.  
Разобраться бы нам  
самим,  
Почему в этом  
мире бушующем  
Я тоской по тебе  
тогда,  
Лишь стихами восторг  
ликующей,  
«Вам спешу донести»,  
Может, вам я читать  
неприятно,  
По-другому я не  
могу —  
Я всегда с открытым  
забралом,  
Тайных мыслей я  
не держу,  
Очень хочется  
с вами встретиться,  
Ненаглядная прелесть  
моя!  
Королеву,  
красы несравненной,  
Даму сердца спешу  
воспеть!

Редактор  
Ю. Я. КОНДРЮКОВ.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

8 Марта все представительницы женского пола получают поздравления с весенним праздником.

Я тоже присоединяю свой голос к этому и особо хочу поздравить тружениц пульмонологического отделения МСЧ — каждую в отдельности: заведующую Л. Д. Тимашову, нашего врача В. П. Тарасенко, старшую медсестру Н. Н. Панасюк, медсестер Н. В. Стафееву, В. И. Спицыну, Г. С. Каликину, Г. С. Мухаметханову, А. Е. Кудлай, В. Н. Синюткину, Р. И. Петякину, З. Ю. Камалетдинову, сестру-хозяйку Л. И. Кукса, из младшего пер-

сонала О. Тимофееву — за сердечную заботу о больных, умение лечить, поддерживать не только лекарствами, но добрым, ласковым словом.

Примите мои искренние поздравления, дорогие коллеги — сотрудницы редакции газеты «Нефтеюганский рабочий»: Р. В. Назарова, В. Д. Андреева, Т. П. Военушкина, И. В. Герасимова, Ю. М. Протопопова, О. Г. Банасова, А. В. Луговая, М. М. Каритская, С. Соловьева. Счастья вам всем. А главное — здоровья!

Пусть сбудутся ваши надежды!

Ж ИРЖАНОВ.

\*\*\*  
Клуб «Рандеву» поздравляет женский коллектив столовой № 37 и универмага ОРСа № 1 с праздником весны и благодарит за сотрудничество!

\*\*\*  
Поздравляем ЗИМИНУ Валентину Максиму с 55-летним юбилеем.

Пусть будет небо мирное над Вами,  
Пусть будет жизнь по-доброму светла.  
Живите, окруженные друзьями,  
Здоровья, счастья Вам на долгие года.

Коллектив электроучастка НПЖ РЭУ.

Наш адрес: 626430  
г. Нефтеюганск, 3 мкр., д. 21  
Редакция работает с 8 до 17 час.  
Газета выходит 5 раз в неделю.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-36-41; приемная, отдел информации — 2-37-02, секретариат — 2-39-92; отдел советской работы — 2-30-61; отдел культуры, быта и спорта — 2-37-84; корр. по району, «Новости Пыть-Яха» — 2-38-90, фотолаборатория — 2-26-68, бухгалтерия — 2-37-96, типография — 2-19-94, радиовещание — 2-25-05.

Индекс 56321.  
Объем 1 п. л.  
Тираж 21627  
Заказ № 993

Подписано  
в печать  
7 марта  
в 16.00.