

# НЕФТЕЮГАНСКИЙ РАБОЧИЙ

ГАЗЕТА НЕФТЕЮГАНСКОГО ГОРОДСКОГО И РАЙОННОГО СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ  
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА РЕДАКЦИИ

1992 год

15

ОКТАБРЯ

ЧЕТВЕРГ

№ 198 (3806)

ИЗДАЕТСЯ  
С 1 МАЯ 1972 г.

ЦЕНА 6 КОП.

Москва

## «ЮКОС» НАЧИНАЕТ И ...

Наконец-таки нефтяники региона вздохнут свободней. «Главный экономист России» Е. Гайдар на днях подписал необходимые доку-

менты, и теперь объединение Юганскнефтегаз — акционерное общество открытого типа, нефтяная компания «ЮКОС». Давно сибирские неф-

тяники добивались возможности не только добывать «черное золото», но и перерабатывать его в конечный продукт и хотя бы частью его рас-

поряжаться по своему усмотрению. Теперь такая возможность появилась. Дело в том, что в числе учредителей, кроме Юганскнефтегаза, выступают такие — Куйбышеворгсинтез и Самаранефтепродукт. Глядишь, и появятся скоро в регионе автозаправочные станции с эмблемами юганских нефтяников.

## «Сколько стоит мужчина»

10 октября в г. Нефтеюганске начались гастроли Тобольского драматического театра.

В репертуаре труппы — премьерный спектакль «Золотоискатели» по пьесе Д. Мамина-Сибиряка, «Черный ящик» Солнцева, «Миссис Пайпер ведет следствие» Полдуэлла, два детских спектакля: «Телефон Снегурочки — пятерка» Абрамцева и «Играй шарманщик» Зимина.

16 октября тоболяки покажут спектакль «Сколько стоит мужчина» М. Задорова, вход на который будет бесплатным. Это — подарок нефтеюганцам к юбилею города. В прошлые гастроли спектакль прошел с большим успехом, поэтому артисты привезли его еще раз.

Выступления театрального коллектива в ДК «Строитель» при полном зале и продлятся до 19 октября.

## Нефтеюганцы не торопятся за ваучерами

В двух отделениях Сбербанка Нефтеюганска началась выдача приватизационных чеков. Наш корреспондент поинтересовался у работников сберкасса, как горожане получают свои ваучеры.

В отделении Сбербанка по адресу 2—4 за первый день, 12 октября, был выдан всего 61 чек. С утра 13-го за чеками обратились еще шестеро желающих. Примерно столько же ваучеров выдано и в Сбербанке 10 микрорайона.

Как видим, народ за чеками валом не валит.

По мнению работников Сбербанка, многие еще просто не знают, что можно прийти за чеком, другие не придумали, куда его пристроить. Хотя из разговоров можно сделать вывод, что большинство чеки свои продаст, и даже уже находится желающие их купить.

Вот и в нашей газете (публиковалось объявление, в котором владельцев ваучеров просили позвонить по указанному телефону. Значит, есть в нашем городе умные головы, знающие, куда

деть свои, да и чужие тоже, приватизационные чеки.

А вообще процедура получения ваучера проста: приходишь с паспортом в отделение Сбербанка, где твоя фамилия значится в списках, платишь 25 рублей, расписываешься — и ты уже владелец собственности. Вот только какой — это ты должен решить сам.

В. ХАМИТОВА.

ПОСТСКРИПТУМ. В редакцию позвонили жители дома № 29 12 микрорайона. Прочитав сооб-

щение комиссии по введению приватизационных чеков («НР» от 9 октября), они пришли в сберкассу во 2 микрорайоне за чеками. Но в списках этого дома не оказалось. Заведующая отделением Сбербанка Г. Чеснокова ответила нашему корреспонденту, что хотя и в газете было напечатано, списки на 29 дом еще не пришли. Они перепечатываются. Жители могут не волноваться, свои чеки получат все.

А мне подумалось — ну разве может пройти что-то у нас без сучка, без задоринки?..

## И снова о хлебе

Недавно наша газета писала об отсутствии хлеба в магазинах города. Сейчас, когда хлеб в продаже появился, вновь (в который раз!) приходится ставить вопрос о его качестве.

В редакцию обратилась пенсионерка, ветеран Великой Отечественной войны В. Она принесла полбулки хлеба, купленного 11 октября в магазине «Восход», что в 12 микрорайоне. Хлеб непеченый, внутри пустой. По словам В., у нее

после употребления в пищу этого так называемого хлеба начал болеть желудок. И, вообще, ей непонятно, за что платим 28 рублей..

Мы согласны с В., что отсутствие печей — не причина такого некачественного хлеба. И коль мы за буханку белого платим не такие уж малые деньги, то, думается, имеем право требовать, чтобы хлеб этот был вкусный.

В. ПЕТРОВА.

# Александр Серов: «Я приезжаю всегда

## Наши гости

Похоже, что отныне у «пыть-яхцев» со встречами со звездами мира искусства никаких проблем не будет.

В апреле тут побывала группа «Немо» — популярной эстонской певицы Анне Вески. Эстафету на минувшей неделе продолжил лауреат международных конкурсов, один из лидеров современной эстрады Александр Серов. Ожидаются выступления Александра Буйнова, Димы Маликова, Олега Газманова. По мере своих возможностей, конечно, мы расскажем своим читателям об этих встречах.

Итак, мы пришли в КСК «Факел» за час до выступления известного певца. Но любимца публики все нет и нет. В фойе высокий худощавый царь, видимо, не считая нужным представиться, сразу начал выяснения личности и с вопроса: «И что вам надобно?».

— Мы хотели бы встретиться с Серовым по просьбе наших читателей.

Подождевший (по всей видимости, из группы Серова) отрезал:

— Вы думаете, он вам даст интервью? Сомневаюсь...

Потом, увидев у одного из нас фотоаппарат, заметил:

— Советую спрятать, фотографировать нельзя..

Выручила нас директор КСК С. М. Устьян, пообещав попытаться договориться о встрече.

...У входа в фойе появился смуглый, респектабельный, приятный молодой человек с собакой, в окружении небольшой свиты. Мы его узнали. Но сразу подойти не решились. Ждем, когда Сара Матвеевна выберет удобный момент для разговора. Наконец, такая минута наступает, и Александр Серов соглашается побеседовать с журналистами местных газет.

Тут нам хочется сделать небольшое отступление.

Еще раньше, в отделе культуры города, мы услышали, что Серов не жалует журналистов. Прежде чем с ним встретиться, надо подготовить вопросы в письменном виде и т. д. В годы великих лозунгов певцу успеха крепко насолить пишущая братия, навесить всяких ярлыков.

Но вот он перед нами и не похож на злопамятного человека.

Задаем вопросы.

— Вы первый раз в Западной Сибири? Не доводилось ли бывать раньше в Сургуте, Нижневартовске?... Какие

впечатления от этих пребывания у Вас накопились?..

— Нет, я первый раз на тюменском Севере. Какие впечатления? И запел: «Эх дороги, пыль да туман, холода, тревоги да степной бурьян»..

Это все про вас, про людей, которые несут здесь вахту, как на войне. То, что они делают, как говорили в брежневские времена, — это героический труд. И если нас сюда приглашают, значит, это делает честь людям, которые работают в таких экстремальных ситуациях.

— Стоимость билетов в свободной продаже на Ваш концерт высокая. Попасть пенсионерам, медикам, учителям, а среди них много ваших поклонников, — почти невозможно..

— Насколько я знаю, билеты стоят 500 рублей, что в общем-то недорого. Я слышал, что зарплата нефтяников доходит до 100 тысяч рублей. Хотя вы правы, не каждый пенсионер сможет взять билет даже по такой цене. Однако этот вопрос больше относится к местным властям.

Отступление второе.

По словам директора КСК С. М. Устьян, за выступление А. Серова 870 тысяч рублей заплатило НГДУ Мамонтов-

## К тем, кто меня ждет»

нефть, снизив цену с 2500 рублей (за билет) до 500..

По сути, предприятие и определило порог стоимости одного места в зрительном зале. Как известно, он небольшой, всего на 300 мест. Будь в Пыть-Яхе настоящий Дворец культуры с концертным залом на одну тысячу мест, цена билета, естественно, уменьшилась бы в 2—3 раза.

Александр Серов: — Не каждый день к вам артисты приезжают. И ваше право — приглашать или не приглашать нас..

— В нынешней экономической обстановке даже известному артисту, видимо, тяжело живется..

— Нет, нет, так не говорите мне! Я сам вырос в простой семье, недавно выбрался из нищеты, только последние пять лет как-то поднялся. А так ходил с рублем в кармане..

В брежневские времена, в эпоху суловской инквизиции получил столько по голове, что знаю лишь я, сколько у меня болячек и как я еще работаю на сцене! Но то, что я приезжаю в затерянные на карте Нефтеюганск и Пыть-Ях, якобы, зарабатывать деньги, то это неправильно. Когда

да Слава, мой администратор, позвонил и сказал: «Есть желающие послушать тебя», — то я согласился, так как нельзя не откликнуться на просьбу. Ведь заинтересованы пыть-яхцы в моем приезде! Что касается цены билетов, то не могу не добавить, в свою очередь, что билет от Москвы до Нефтеюганска на самолет стоит две тысячи рублей. А на такси из дома до аэропорта — три тысячи. А нас одиннадцать человек в группе, есть свой административный аппарат в Москве, который меня обслуживает. И всем этим людям нужно платить деньги..

— Александр, мы заметили, что вы приехали в Пыть-Ях с женой и собакой. А как их звать? — Как звать? Жену — Лена, а собаку — Лис-Лис. Это она придумала.

— Вчера у вас прошел первый концерт. Подслитесь своими впечатлениями?

— По-моему, очень хорошо все прошло. Акустика зала великолепна. Было много аплодисментов, улыбок..

— Наше искусство всегда было политизировано, идеологизировано.. Как вы думаете, вам есть сегодня за что краснеть, то есть отдавали ли Вы

дань тем идеологическим стереотипам, конъюнктуре, которые были главными критериями в оценке искусства?

— Нет! Не отдавал! Я считал, рано или поздно должно все как-то перестроиться.

— Нынешнее состояние эстрады является объектом бурной полемики. Ваше мнение (не новичка эстрады) небезынтересно.

— Я знаю одно. Что очень много сейчас работает людей на эстраде, одни имеют на это право, другие не имеют. Поэтому сейчас так засорен эфир, а людям некогда думать.. Хотя.. даже у вас, в глубинке, разбираются, где белое, а где черное. Так что на дурака не сыграешь. Хотя кое-кто пытается..

— Отсюда куда путь держите?

— Домой, домой, там куча дел..

— Есть у Вас потребность еще раз приехать к нам?

— Я всегда приезжаю к тем, кто меня ждет.

— Спасибо за интервью. И если честно, то мы не надеялись на него..

— Вы что? О чем речь? Боже упаси!

Беседу проводил для вас: Владимир НАЗАРОВ, Князь Гурбанов,

## Позиция

**СЕЙЧАС МОДНО: МИР ГЛАЗАМИ СИ-ЭН-ЭН, МИР ГЛАЗАМИ БОЯ ДЖОРДЖА, МИР ГЛАЗАМИ ГЕРМАНА СТЕРЛИГОВА... СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ, СТОЛЬКО И МНЕНИЙ. ВЫ МОЖЕТЕ СО МНОЙ НЕ СОГЛАШАТЬСЯ, НО ЭТО ИХ КРЕДО.**

Этот скромный храм на окраине города оставался на себе много любопытных взглядов. Там все не так, как в наших конторах, кабинетах, вестибюлях. Там совсем другой мир. И я беру интервью у человека, который этот мир представляет. Кто он: консерватор? Укротитель полтергейста? Хранитель родника? Судите сами.

Отец Николай: — Зарегистрированы мы в исполкоме четыре года назад на общих основаниях, как и любая общественная организация имеем свой устав, все, как полагается.

Приход ставится все больше.

Сначала в городе у нас был всего лишь маленький балочек в одиннадцатом микрорайоне, к нему было невозможно проехать и очень трудно пройти. В нем было невозможно, но как следует вести богослужение, но в этом балочке был освещен престол нашей церкви.

Сейчас мы располагаемся в одном из первых домов в городе, которому уже под тридцать лет. Это символично: сегодня люди возвращаются к своим истокам, обретают то, что должно было быть с ними всегда... Дом, конечно, был совершенно разрушен, но мы его подняли, отремонтировали — реконструкция здания и косметический ремонт производились на пожертвования прихожан. Сейчас строится новая большая церковь.

А пока в этом небольшом доме регулярно проводятся богослужения: отпевание, венчание, крещение, соборование, водосвящение, поминовение усопших и живых. Это огню не молебный дом, как считают некоторые: там, где есть священник и служит литургия, — это уже церковь.

Корр.: — Отец Николай, вы сказали, что число прихожан увеличивается. Сколько примерно верующих в приходе?

О. Н.: — Сосчитать их невозможно. Когда

мы «переселились» в этот дом, нам здесь было просторно. Сейчас прихожан все больше и больше, каждое воскресенье люди стоят вокруг храма, не могут войти. Нам даже пришлось установить динамики на улице, чтобы люди, которым не хватило места в помещении, тоже принимали участие в богослужении. Кроме того, часто приезжают верующие и из других приходов для совместной братской молитвы.

Понимаете, люди все больше тянутся к нашим исконным ценностям, которые утвердились на земле русской, которые нельзя отбрасывать, к многовековому опыту, устоям, традициям. В частности, угнетает обилие чужеродного в нашей современной жизни, обилие и досадно, когда по телевидению показывают только американские фильмы, а наши, например, сказки — средоточие русского народного творчества, народной культуры — забывают. На экранах тягелый рок оттеснил народное песенное творчество.

Религиозность, духовность, память народного творчества всегда впитывались с молока матери. А сегодня насаждается то,

что я не выговариваю: Бобби, Робби, Тобби...

Сегодня религиозность — единственное, что может препятствовать процессу стремительного обнищания духом и одиночания.

Корр.: — Много ли среди прихожан молодежи? Как она себя ведет?

О. Н.: — Очень много, особенно последние месяцы. Это вполне естественное стремление узнать свои корни, изучить историю своих предков, которая сосредоточена в Библии.

Молодые люди сначала, конечно, испытывают смущение, впервые входя в церковь. Но через некоторое время они начинают ощущать тепло, определенный душевный настрой. Человек, который еще вчера хотел покончить с собой, после беседы, молитвы выходит спокойный, окрыленный, он может противостоять злему духу.

Корр.: — Они становятся лучше после посещения церкви?

О. Н.: — У них появляется отдушина, надежда. Ведь не секрет, что сейчас в нашем обществе много людей разочаровавшихся, отчаявшихся, особенно среди молодежи: их не понимают ни родители, ни учителя. А церковь, Бог

всегда принимают их, это «золотая середина», она хочет не наказывать, не погубить, а спасти погибающего. Мы ведь все сегодня — заблудшие. И Отец наш небесный всегда ждет

шишь, принимать Святое крещение.

Корр.: — У входа в церковь висят очень сложные и строгие правила: например, женщинам приходиться в корзинках и стоять слева, определено, сколько и каких поклонов класть, о чем думать и т. д. ...

О. Н.: — Дело в том, что многие по своему незнанию правил поведения во время богослужения нарушают таинство, отвлекая священнослужителей и других верующих от молитвы.

Корр.: — Вы сказали: по незнанию. Существует дефицит такой информации?

О. Н.: — Огромный. Мы многое утратили, многое забыли. Но часто мне говорят: вот придите к нам, мол, и все расскажем, позовите. Я отвечаю в таких случаях так: как бы там ни было, люди всегда шли к роднику, когда хотели пить. Ведь церковь — это родник чистой воды. Зачем пить грязную? Приди сюда, напейся и домой еще принеси. Ведь в церкви мы общаемся к истории наших предков, соединяемся с ними.

Корр.: — Что вы можете сказать по поводу средств массовой информации города?

О. Н.: — Я хотел бы пожелать газете, чтобы она несла ту духовность, которая содействовала бы созиданию, а не разрушению жизни и душ человеческих. Очень часто сегодня средства массовой информации преподносят читателю суррогат, и простому человеку, не знающему, откуда дует ветер, легко заблудиться и принять черное за белое. В частности, я пытался опубликовать в городе материалы, разоблачающие Кашпировского и других экстрасенсов, несущих зло, мне не удалось этого сделать, люди по-прежнему верят в этот обман.

Кстати сказать, сейчас стало модно обращаться к гадалкам, экстрасенсам, колдунам и т. п., которые, якобы, снимают «порчу». Но ведь такая благодетельница не уничтожает «порчу», а пересылает ее на другого человека. Только священнослужитель может взять беса и изринуть его в ад, вести борьбу со злом, остановить его. Ко мне не

раз обращались с просьбой утихомирить полтергейста и т. п. явления: после молитвы и освящения помещения они исчезают.

Если продолжать разговор о газетах и других средствах массовой информации, то, конечно, было бы замечательно, если бы каждый канал имел свою рубрику, колонку, в которой, например, рассказывалось бы о жизни святых. Ведь каждому, наверное, хочется узнать своего покровителя, узнать, как нужно вести себя в этот день. А эти новые веяния — гороскопы и т. п. — несут в себе развращающее воздействие, а не спокойствие человеческой душе.

Корр.: — Как вы относитесь к такому «новшество», как демократизация? Вы как-то сказали: «Демократия бывает только в аду».

О. П.: — Да, если она принимает вид вседозволенности и развращения. Прежде чем что-то требовать, мы должны понять, что все в мире должно быть на своем месте. Если мы не будем работать, у нас не будет пищи. Мы в мире — песчинки. Но нужно надеяться на Бога и на своих святых.

Корр.: — Что вы можете сказать по поводу сложной и напряженной ситуации в стране?

О. Н.: — Если говорить о ситуации политической, то церковь не принимает участия в политике, не касается политических вопросов.

Но мы не можем сегодня не замечать отчаяния, психологического кризиса. Господь милостив, он не оставит нас, если мы будем молиться и звать к нему с покаянием. Эти испытания, выпавшие на нашу долю, эти трудности — временные, они сниспосланы для нашего исправления за грехи наши. Я верую и надеюсь на милость Божию. По словам Преподобного Сергия Радонежского, все трудности преходящи, настанет время, когда Господь пошлет все то, в чем нуждается человек для спасения души его: и хлеб, и соль, и мир, — если будут молитва и покаяние перед Господом.

Интервью вел  
О. ГРИН.

# « Я ВЕРЮ И НАДЕЮСЬ НА МИЛОСТЬ БОЖЬЮ... »

## Спрос на «чернуху» падает

Кинорынок сейчас много. Среди них по традиции особняком стоит старейший межгосударственный (бывший всесоюзный), или «вараковский» (по имени его бессменного руководителя Леонида Веракса). Именно на этот ежеквартальный кинорынок прежде всего стремятся попасть продавцы и покупатели фильмов, именно он диктует погоду в кинобизнесе.

Не стал исключением и XV Межгосударственный кинорынок, проходивший в сентябре в Москве в туркомлексе

«Памайлово». На нем было заявлено более 110 фильмов.

— Гораздо меньше, чем прежде, предлагалось «чернухи», как родной, так и зарубежной, — отметил генеральный директор межгосударственного центра «Кинорынок» Л. Веракса. — Много было мелодрам, комедий. Значительно возрос удельный вес отечественного кино. Интересно, что «Союзмультфильм» впервые представил свои блоки — и они покупались. Эстонцы также привезли мультсериал.

Но количество отечественных фильмов (около пятидесяти) вовсе не означает, что их активно раскупали. И особой трагедии здесь нет. И может быть, даже неплохо, что такие наши картины, как «Воздушные пираты», «Выстрел в гробу», «Деревня Хлюпово выходит из Союза», прокатчики проигнорировали напрочь.

Вольшой блок картин был не ниже по классу американского ширпотреба. Но обидно видеть, как, скажем, Александр Абдулов в «Сумасшедшей любви» старается

изо всех сил придать хоть какую-то убедительность поступку своего героя, обосновать их, тогда как режиссер и сценарист (А. Квирикашвили и Л. Корсунский), казалось бы, заняты противоположным... Или как Мария Зубарева и Василий Мищенко разыгрывают в «Гениальной идее» нелепые сцены в гостинице: заманивают подвыпивших мужиков, чтобы за их счет подкормиться... Так что можно понять Сергея Шакурова, который недавно на встрече со зрителями объяснил,

почему почти год не снимается: «Если соглашусь на то, что мне предлагают, мне потом руку не подадут».

На этом общем сером фоне резко выделяются «Урга» — территория любви» Никиты Михалкова и «Ближний круг» Андрона Кончаловского, а также «Чувствительный милиционер» Киры Муратовой и «Воздушный поцелуй» Абая Карпыкова.

За судьбу первых двух можно не беспокоиться. Несмотря на большую стоимость лицензии на прокат, «Ургу» купили большинство регионов России, Украина, Немалый интерес выврал и «Ближний круг». Особенно после того, как

его представил режиссер. Причем в договорах оговаривалось: премьеру провести 7 ноября.

Права на прокат «Воздушного поцелуя» на территории бывшего СССР закупила одна из прокатных фирм, так что режиссер (он же и продюсер) свел концы с концами. Тем более, что его детищем заинтересовались за рубежом.

Не менее тревожно положение с «Чувствительным милиционером» — его закупили лишь Санкт-Петербург и Самара, хотя многие покупатели подходили к продавцу — представителю фирмы — «Премьера плюс», приценивались...

(Окончание на 4 стр.)

# ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

**В. Панков**

## СОН

Тихо спустится ночь —  
дочь Вселенной,  
Похищая свое у меня,  
И становится дух  
мой нетленный  
Крепче стали,  
сильнее огня.  
Я отправлюсь  
на берег весенний,  
Где плачущие звы у  
вод,  
Где русалок  
прозрачные тени  
Вудут молча  
водить хоровод.  
Серебристые звезды,  
мерца,  
Будут тайно в ночи  
нам светить.

И о жизни прошедшей  
вдыхая,  
Станет дева со мной  
говорить.  
И доверившись  
сказочной тени,  
Головою уткнувшись  
в плечо,  
Посажу я ее на колени,  
Расскажу, как любил  
горячо.  
Расскажу ей  
про странствия дальние,  
Где бывал,  
и до самой зари  
Под рыдания  
арфы прощальные  
Ты мне ласка свои  
подари.

**Андрей Дементьев**

Я верю, что все  
женщины прекрасны  
И добротой своею,  
и умом,  
Еще весельем,  
Если в доме  
праздник.  
И верностью,  
Когда разлука в нем.  
Не их наряды  
И не профиль  
рямский —  
Нас покоряет  
женская душа.  
И молодость ее,  
И материнство.  
И седина,  
Когда пора пришла.  
И мы, мужчины,  
Кланяемся низко  
Всем женщинам  
Родной страны моей.  
Недаром на солдатских  
obeliskах  
Чеканит память  
Лики матерей.

**С. Казанцев**

Мне кажется, еще  
февраль.  
Как медленно плавится  
зимняя сталь,  
Но холодные звезды  
встают из своих могил —  
Это хрустит песок  
под ногой,  
Пепел бездарных бурь  
Смехом беззубых ртов —  
Эхо последних стен  
В моем городе  
вольных ветров.  
Пастор оставил нам  
несколько строк и ушел.  
Это — ночь, и можно  
снять с себя  
бархат и шелк.  
Но какая-то гадкая  
птица  
Не дает мне спать  
в эту ночь,

Я открываю окно прочь,  
Не пиши мне писем  
сюда —  
Все равно не получишь  
ответа на свой вопрос.  
Здесь не то: и не та  
звезда,  
и не та жара,  
и не тот мороз.  
Но если ты окажешься  
там,  
Где нелепо тебя искать,  
Я знаю — это судьба,  
И она пролетит опять.  
Пастор оставил нам  
несколько строк и погас.  
Я выхожу на кухню,  
зажигаю газ,  
Пепел бездарных бурь —  
Смехом беззубых ртов,  
Эхо последних стен  
в городе...

## «СКАЖИТЕ ЧЕСТНО...»

Ах, Татьяна, Тома,  
Дана... —  
Дружка в жизни  
в трудный час,  
Лена, Света, Катя,  
Нина...  
Верно,  
замужем сейчас...  
Было ж время,  
Оля, Маша...  
Ну, ничем  
не обудаты!  
Но без грусти,  
Рая, Даша...  
Заго есть,  
что вспоминать...  
Как решились,  
Люда, Надя...  
Жизнью новою  
пожить,  
Толя, Вася...  
это ж надо,  
Главы «мальчикам»  
вскружять.

Не упрек то,  
Настя, Валя...  
Бог судья поступкам  
аин.  
Что хотели  
Вера, Галя...  
Получили,  
как один.  
Все, молчу, как рыба,  
Тоня,  
Пусть простят  
и Галима,  
Шура, Люба,  
Лида, Зоя...  
За язык мне —  
Колыма,  
Но скажите честно,  
девки,  
Вывод сделай  
кем из вас:  
Веселей ли  
живут детки  
Без отцовских рук  
и глаз?

## ТРОПИНКА

Узковата к речке  
тропинка,  
И ужом убегает к ней  
вниз,  
Возле лодки с рыбешкой  
корзинка —  
За «рыбалку»  
капризную приа.  
Вдоль тропинки белеют  
ромашки,  
Сколько раз мы  
считали по ним:  
Любишь, не любишь,  
промашка,  
Ты отсюда уехала  
с ним...

А ведь было,  
спускались, и в гору  
Мы взбирались  
под ранней зарей,  
Но, в тот день, будто  
черную штору  
Вдруг повесил твой  
книжный герой.  
Повела тебя утром  
тропинка,  
Извиваясь ужом,  
в теплоход,  
И скользнула  
с ромашки росинка...  
Тебя ждать мне  
приходится не год...  
Н. П. С.

Загрузившись на планете «Наташа» рудой, транспортный космический лайнер «Аттава» вышел на гелистационарную орбиту. Вторые сутки на корабле велась напряженная работа. Навигаторы вычисляли самый короткий путь. Пилоты готовили его к разгону до субсветовой скорости и переводу на автоматическое управление. Капитан сидел в рубке за монитором корабельного компьютера и что-то вычислял, подавая время от времени команды и принимая доклады:

— Капитан! Это навигатор Хьюз. Капитан, я думаю, «Аттава» нужно вывести в пустынную зону «Тина», пройти пылевое облако и войти в сектор т2гвез. Это самый короткий путь до Элькамо, и, к тому же, он вдали от общих трасс.

— А сколько мы потеряем времени, пересекая газопылевого облако? — немного подумав, спросил тот.

— Где-то около пяти часов, не больше. Но маневрируя на общую трассу, мы не сможем разогнать корабль до предела и прибыть в срок. Вы же знаете, что на ней скорость ограничена, а тут...

— Хорошо, передавайте координаты пилотам, — отрезал капитан и отключился, принявшись за работу корабельную документацию...

Огромный лайнер медленно летел в газопылевом облаке уже третий час. Вахта одного из пилотов подходила к концу, когда он вдруг заметил на экране какой-то объект. Табло контроля высвечивало:

«Встречный малогабаритный корабль, опознавательных сигналов не зарегистрировано». Пилот послал вызов. Ответа не последовало. Пилот нажал кнопку вызова капитана на пульте связи:

— Да, слушаю! — раздался усталый, недовольный голос.

— Капитан! Прямо по курсу неизвестный, без опознавательных сигналов корабль. На запрос не отвечает.

— Запросите в банке памяти бортового компьютера-модификацию. Я сейчас буду в рубке.

Объект, увеличенный радаром, был уже хорошо виден. Пилот набрал код определения модификации и приписки чужих кораблей, и на одном из экранов стали появляться изображения самых разнообразных форм, но хотя бы похожего на встречный среди них не было. На повторный запрос ответа тоже не последовало.

— Ну, что? Определит, чей корабль? — капитан подошел к экрану.

— В банке памяти данных этого объекта нет. На запрос по-прежнему нет ответа. Каким-либо сигналов не зарегистрировано, — доложил вахтенный пилот.

Капитан попробовал самостоятельно определить тип загадочного звездного путника. Но ничего не добившись, посмотрел на радиометрический пульт.

— Так, до сближения с объектом двадцать

семь минут. Дать крен в сторону и продолжать полет. Похоже, этот объект мертв, и нам не стоит терять времени. Сообщите о нем на базу «Толоки», оттуда немедленно пришлют за ним что-нибудь.

— Но, капитан, мы не можем пройти мимо корабля, который, возможно, потерпел катастрофу. Вдруг там еще есть живые, и они не могут подать сигнал бедствия?

**Николай Снег**

# ЭХО ЗВЕЗДНОЙ ВОЙНЫ

## Фантастический рассказ

— Но если мы оставим корабль, то потеряем более двух часов. И так ползем как черепахи в этом чертовом облаке, — капитан стоял в нерешительности. Годы безупречной работы на «Аттаве», за которые не было ни одного опоздания в космопорт, мешали, не обдумывая, принять какое-либо решение. А ведь ему уже пообещали работу на новом, пассажирской лайнере. Пилот тем временем, вычитав что-то на радиометрическом пульте, сказал:

— Капитан, мы могли бы взять его, не останавливая свой корабль, в камеру для принятия малогабаритных кораблей ЭП — «Экстренной помощи», он вполне подходит по своим габаритам.

— Хорошо. Идем на сближение — выясним, что там...

Когда неизвестный объект был захвачен стыковочной системой и втянут в недра «Аттавы», капитан воскликнул:

— Это же похоже на боевой космический истребитель! Но столько лет, с ума сойти... Капитан и экипаж смотрели на почерневший от долгого пребывания в космосе объект стреловидной формы.

— Не может быть! Столько лет...

— Интересно, почему до сих пор не обнаружили? — удивлялись некоторые.

— Да как его могли заметить здесь, когда все трассы обходят это место стороной? Если бы мы с ним не столкнулись нос к носу, мы бы его не заметили...

Объект действительно оказался боевым космическим истребителем «МИР 587», со времен звездной войны с Кронами, которая была сорок лет назад.

...Капитан сидел за столом в своей каюте. Перед ним лежала синтетическая тетрадь с пожелтевшими страницами, которая была найдена в корабле, по всей ви-

димости, служила дневником пилоту.

«Второе звездное летоисчисление, год 582, 12 период», — было написано мелким каллиграфическим почерком на первом листе: «После окончания Высшей Школы Военных Космонавтов Земли мы, то есть я и мои друзья Сандро, Смитт и Натаниэль Гром, — писал автор, — попросились, чтобы нас направили по распреде-

спросил я.

Он, не поворачиваясь, еще шире улыбнулся и ответил:

— Экологистом на Земле, а что?

— Да нет, ничего, просто...

— ВНИМАНИЕ! ТРЕВОГА! — раздался из динамика металлический голос.

— ПЯТЫЙ и ШЕСТОЙ — ВЫЛЕТ!

— Ну вот, и томительному ожиданию, по моему, конец, началось... Айда, Юрка! — Гром сложил голову побежал в стартовый зал. Я, соскочив со своего кресла, понесся следом.

Заняв место в своем истребителе и мельком взглянув на экран, где высвечивались координаты, доложил диспетчеру о готовности шестого. Получив подтверждение, выждал положенные три секунды, за которые открываются створки зала, и нажал пуск.

Меня тут же с большой силой вдавило в кресло, но, не обращая на это внимания, я прибавил газ и поспешил вокруг. Через иллюминаторы Грома было не видно. Я понял, что он где-то сзади.

— Пятый, ответь шестому!

— Шестой, я пятый, слышу тебя.

— Гром, что-то на тебя это совсем не похоже: ты — и вдруг мой ведомый, а?

— Ладно, ладно, подумай, приотстал немного. Ты лучше посмотри на экран.

Я посмотрел и понял, что отклоняюсь от курса. Дав небольшой крен влево и выровняв свой МИР 587, переключил изображение на передний иллюминатор, где уже высвечивались крестики прицелов лазерных пушек. Прибавив скорость, я снова заговорил с пятым:

— Гром, ты их видишь?

— Пока нет, а ты? Я хотел сказать, что тоже не вижу, но тут мое внимание привлекли три быстро движущиеся точки на фоне созвездия Сетки:

— А-а-а, вот они! Пятый, созвездие Сетки, три цели.

— Я пятый, цели вижу!

Цели прекратили свое движение на фоне звезд и стали увеличиваться.

— Гром, по моему мы идем лоб в лоб.

— А чего им бояться, их же трое.

Я выбрал себе среднюю цель и нажал педаль газа до упора. От резкого увеличения скорости стало тяжело дышать. Направив цель в крестик прицела, нажал гашетку. Короткая вспышка, и надо мной пронесся Лагуз врага. Выбирая цель, я подумал, что первой пораженной будет средняя, из прогадал. К счастью, все обошлось, меня не зацепило. А вот моей жертве не повезло.

— Пятый, я шестой, как слышишь, прием! — вспомнил я о Громе.

— Шестой, я пятый, слышу тебя.

— Гром, где ты? Ты видишь их?

— Юрка, меня Лагуз зацепил, движки подчистую отказали...

(Продолжение следует)

# Спрос на «чернуху» падает

(Оконч. Нач. на 2 стр.)

Что пользовалось особым спросом? Вне конкуренции был «Маленький гигант большого секса» с Геннадием Хазановым в главной роли, несмотря на то, что стоимость прокатных прав на область доходила до двух миллионов рублей.

Большие деньги вкладывались за «Империю страсти» Нагисы Осимы — продолжение превосходной и скандально известной «Импе-

рии чувств», за триллера «Иногда они возвращаются» и «Полет черного ангела», за комедию «Безжалостные люди» с Дэнни Де Вито и Бетт Мидлер в главных ролях. Дорого стоили на рынке и французские ленты, в том числе «Потаскушка» с Изабель Юппер, «Ледяная грудь» с Алесан Делонном. Кстати, и закупались они не за тысячи — за десятки тысяч долларов.

Но — дорого, да мило, дешево, да гнило... К сожалению, никто не

мог позволить себе купить только качественную продукцию. Например, представитель Ижевска располагал всего 4,5 миллиона рублей. Полтора миллиона он отдал за «Маленького гиганта», миллион — за «Небеса обетованные» (лучше поздно, чем никогда). Оставшихся денег хватало только на явную халтуру — надо же хоть чем-то заполнить репертуар.

А представителем Ха-

касии, например, имела в «кошельке» всего-навсего 400 тысяч рублей... Это было явно несерьезно.

Словом, участники кинорынка классически следовали русской поговорке: «По одежде протягивай ножки».

Так что не спешите ругать господ прокатчиков, просматривая киноафишу.

Г. БЕЛОСТОЦКИЙ.  
«РГ».

Редактор Ю. Я. КОНДРЮКОВ.

# Санкт - Петербургское телевидение

С сегодняшнего дня и постоянно (по вторникам) мы начинаем знакомить читателей (по их просьбе) с программой передач Санкт-Петербурга.

**15 ОКТЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ**  
9.30 — «Здравствуйте!». 9.40 — «Здесь могут водиться тигры». Мультфильм. 9.50 — «Прозрение». Фильм-балет. 10.20 — «Слева, где сердце». «Доктор Назлоян». Научно-популяр. фильмы. 11.10 — «Вертикаль». «Абхазский излом». 11.40 — «Калиф-аист». Телеспектакль. 12.45 — «Кола Брюньон». Музык.-худ. фильм. 13.40 — Ко Дню рождения М. Ю. Лермонтова. 14.40 — «Марусина карусель». «Самая сладкая дыня». Мультфильмы. 15.00 — «Адам и Ева плюс». 15.30 — «Для души». «Никто, кроме тебя». Худ. фильм. 18.30 — В помощь школе. Физика в нашей жизни. 19.10 — «Поп-магазин». 19.25 — Теле-текст. 19.30 — «Факт». 19.35 — «Лесная сказка». Телеспектакль для детей. 20.00 — «Помните у Пришвина». Док. фильм. 20.20 — «Балканский тупик». 21.00 — «Большой фестиваль». 21.15 — «Акцент». День сегодняшний. 21.30 — «Белая трость». Прямой эфир. 22.20 — «Факт». Информ. программа. 22.45 — «Спорт, спорт, спорт». 23.00 — Как стать хозяином? 23.15 — «Даешь работу». 23.25 — «Малыш». Док. фильм. 23.45 — «600 секунд». 23.50 — «Ваш эксклюзивный стиль». 23.55 — «13-й вопрос». 00.10 — Теле-текст. 00.15 — «Для души». «Никто, кроме тебя». Худ. фильм.

**16 ОКТЯБРЯ, ПЯТНИЦА**  
9.30 — «Здравствуйте!». 9.40 — «Марусина карусель». «Самая сладкая дыня». Мультфильмы. 10.00 — «Даешь работу». 10.10 — «Должны смеяться дети». Концерт. 10.40 — «Поп-магазин». 10.55 — П. Павловский. «Элегия». Спектакль Академического театра драмы им. А. С. Пушкина. 12.45 — «Паломники». «Сказы матушки Фроси о монастыре Дивеевском». Док. фильмы. 13.45 — «13-й вопрос». 15.00 — «Павлово-на-Оке». Док. фильм. 15.20 — «Для души». «Никто, кроме тебя». Худ. фильм. Кинопрограмма. Телемузыка. 18.20 Телебизжа. 18.50 — «Петербургский колледж». 19.25 — Теле-текст. 19.30 — «Факт». Информ. выпуск. 19.35 — «Поп-магазин». 20.10 — «Большие проблемы больших городов». 21.00 — «Большой фестиваль». 21.15 — «Акцент». День сегодняшний. 21.30 — Док. фильм. 21.45 — «Жить будем». 22.20 — «Факт». Информ. программа. 22.45 — «Спорт, спорт, спорт». 23.00 — «Музыкальные новости». 23.35 — «600 секунд». 23.50 — «Ваш эксклюзивный стиль». 23.55 — «Актуальное интервью».

00.05 — Телеафиша. 00.20 — «Под крышами Петербурга». Фестиваль астрального искусства. 01.20 — Телетекст. 01.25 — «Экран приключенческого фильма». «Белая кость». 03.00 — «Золотая рыбка». 03.15 — «Кола Брюньон». Музык.-худ. фильм.

**17 ОКТЯБРЯ, СУББОТА**  
10.00 — «Сурик альпийский». Док. фильм. 10.30 — «Белая кость». Худ. фильм. 12.00 — Музык. новости. 12.30 — «Большие проблемы больших городов». 13.20 — «Под крышами Петербурга». 14.20 — Киноканал «Осень». «Два Федора». Худ. фильм. 16.00 — Теледоктор. 16.30 — Концерт по заявкам. 17.00 — «Фэмилл Нэт». «Фабрика солнца». 17.25 — В эфире телекомпания «ТС-1». 17.55 — «Новые похождения Кота в сапогах». Худ. фильм-сказка. 19.20 Телетекст. 19.25 — «Камчатский меридиан». «Авачинский вулкан». Док. фильмы. 20.25 — «Найди меня». 21.00 — «Гражданин и закон». 21.30 — «Большой фестиваль». 21.45 — «Факт». «Горячая линия». 22.45 — «Экспресс-кино». 23.00 — «Импровизация». 23.30 — «Музыкальный телефильм». 23.40 — «Ваш эксклюзивный стиль». 23.45 — Дом кино представляет передачу «Герои и лики Ежи Гофмана». 00.15 — Телетекст. 00.20 — «Телекурьер». 00.50 — «Помнить или забыть». Худ. фильм. 03.15 — «Поп-магазин». 03.50 — «Нержавейка».

**18 ОКТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ**  
10.00 — «Павлово-на-Оке». Док. фильм. 10.20 — «Фэмилл Нэт»: программа - богослужение «Слово жизни». 10.50 — «Новые похождения Кота в сапогах». Худ. фильм-сказка. 12.10 — «Шлягер-93». 12.25 — «Заметки в стиле рок». Фильм-концерт. 13.00 — «Новые времена». 13.30 — «Найди меня». 14.00 — «Воскресный лабиринт». 16.00 — «Экспресс-кино». 16.15 — «Телекурьер». 16.45 — «Там, где живет Паутиных». 17.00 — «Черная гора». Худ. фильм для детей. 18.25 — Спорт. танцы. 19.20 — «Ля сет» представляет. Док. фильм «Жан Пэнлеэ и его фильм». 2 серия. 19.45 — «Страницы истории Отечества». «Семен Дежнев». Худ. фильм. 21.00 — «Альтернатива». 22.20 — «Факт». Информ. программа. 22.40 — «Десятка». 22.55 — «Ваш эксклюзивный стиль». 23.00 — «Зебра». 00.30 — «Оранжевый». 00.55 — «Адамово яблоко». 01.55 — «Госпожа министрша». Мюзикл по мотивам пьесы Б. Нунча. 03.20 — «Шлягер-93». 03.35 — «Поп-магазин».

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Любимого нашего папочку САМИЕВА Рафика Самиевича поздравляем с днем рождения!

От всей души желаем здоровья, счастья, успехов и всегда оставаться таким же веселым и жизнерадостным!

Дочь, зять, внучка Региночка.

\* \* \*

От всей души поздравляем ШАФИГУЛИНУ Гуляндю Искандаровну с днем рождения.

Желаем, чтоб счастье тебе улыбалось, чтоб жизнь проходила легко.

Чтоб только хорошее в жизни встречалось, Плохое ушло далеко-далеко.

Муж, дети. А также семьи:

Дунасовых, Бурмистровых, Девых, Алкиных.

## МЕНЯЮТ КВАРТИРЫ:

\* трехкомнатную (38,5 кв. м, 2 этаж, 3 мкр., комнаты изолированы, 2 балкона, 2 кладовки) и дачу на Оленьем острове (дом, баня, теплица, водопровод) на четырехкомнатную улучшенную планировки. 1 и 5 этажи, 1 и 11 мкр., в деревянных домах не предлагать).

Металлический гараж заводского исполнения в 8«А» мкр. на двухкамерный холодильник, мягкий уголок или кухонный гарнитур.

Обращаться по адресу: 3-9-45.

\* однокомнатную улучшенную планировки (20 кв. м, 1 этаж) в г. Нежине Черниговской обл. (2 часа езды на электричке до Киева) на двух-, трехкомнатную в Нефтеюганске и двухкомнатную улучшенную планировки в г. Первомайске Луганской области на трехкомнатную в Нефтеюганске. В деревянных домах не предлагать.

Обращаться: главпочтамт, предъявителю паспорта VI-ЕЛ № 564394.

\* четырехкомнатную в 13 мкр. на две двухкомнатные. 1 этаж и 11 мкр. не предлагать.

Обращаться по телефону: 3-37-75 (домашний).

\* двухкомнатную ленту проекта на трех- или четырехкомнатную с доплатой.

Обращаться: главпочтамт, до востребования, предъявителю паспорта VIII-ФР № 738782.

\* двухкомнатную (8 мкр., 2 этаж) на две однокомнатные в любом микрорайоне, одну на 2 или 3 этаже, другую в деревянном или малосемянном доме.

Обращаться по адресу: 8-11-41. Телефон: 3-24-20 (рабочий).

\* четырехкомнатную (13 мкр., 2 этаж, два балкона, улучшенная планировка) на трех- и однокомнатную квартиры.

Обращаться по телефону: 5-41-24 (рабочий 33-8-87).

\* двухкомнатную квартиру в деревянном доме в 4 мкр. на двух-, трехкомнатную в капитальном доме.

Обращаться по телефону: 3-15-94, 5-52-12, в рабочее время.

\* двухкомнатную в г. Салавате (Башкортостан) на равноценную в г. Нефтеюганске или на автомашину «Жигули».

Обращаться по адресу: 11-30-13, после 19 часов.

## Разное

Куплю квартиру в деревянном доме или балок.

Обращаться по адресу: 12-51-35, в любое время.

\* \* \*

Срочно сниму квартиру или комнату в г. Тюмени для студента.

Обращаться по телефону: 3-21-39, в рабочее время.

\* \* \*

Продается двухкомнатная квартира (2 этаж, ленту, проект, телефон).

Обращаться по телефону: 5-42-92.

\* \* \*

Куплю капитальный гараж в черте города и двух-, трехкомнатную квартиру в капитальном доме.

Обращаться по телефону: 3-15-94, 5-52-12, в рабочее время.

\* \* \*

Меняется угловой дом в г. Грозном (18 соток, есть газ, вода) на трех- или четырехкомнатную

ленту проекта или трехкомнатную волгоградского проекта и гараж в г. Нефтеюганске.

Обращаться по адресу: 12-45-39, после 19 час.

\* \* \*

Срочно продается садовый участок 7 соток. Имеется кирпичный дом (2 этажа). Земля разрабатана.

Обращаться по телефону: 3-11-47, с 9 до 17 часов.

\* \* \*

Утерянный диплом № 220862 на имя Загайновой Натальи Александровны, выданный техническим училищем № 37 г. Нефтеюганска, 14.07.84 года, считать недействительным.

\* \* \*

Срочно меняю новый автомобиль ВАЗ-21053 на двухкомнатную приватизированную квартиру в капитальном доме. Возможны варианты.

Обращаться по телефону: 2-63-81.

## С.Т. ВОСКРЕСНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ШКОЛЬНИКА «СИГМА»

проводит консультационно-репетиторские занятия с учащимися школ города по общешкольным предметам (математике, физике, химии, литературе, ин. языку и другим).

Приглашаются учащиеся 5-11 классов. Обучение платное.

Объявляет набор на подготовительные курсы для поступающих в вузы.

Обращаться по адресу: 12-26, кабинет 10, с 8 до 18 часов.

## ВНИМАНИЕ!

17 октября в 9 часов состоится собрание членов гаражного кооператива «Дорожник». Явка обязательна. Не явившиеся будут исключены из кооператива.

Правление.

Беру попутный груз до 5 т в сторону г. Пермь. Обращаться в МП «Универсал», тел. 3-30-67, или по адресу: 11«А» мкр., ул. Чехова, д. 24, до 19 октября с. г.

\* \* \*

Малое предприятие продает: винную точку — кирпичное строение с подвалом, возле гостиницы «Рассвет» за наличный или безналичный расчет; ГАЗ-37421 (фургоц ПАЗ) (пробег 5000 км, выпуск 1992 г.) за наличный или безналичный расчет.

Обращаться по адресу: 8-5, коммерческий магазин «Вита», или по телефону: 2-64-94.

**МАГАЗИН № 44 «ЭЛЕКТРОН» ПРЕДЛАГАЕТ:** кухонный комбайн «Алтай». Ваше время сэкономят: электромясорубка, кофемолка, соковыжималка, тестомешалка, миксер и овощерезка; телефон с автоответчиком (производство Япония), необходимые как в офисе, так и дома.

Ждем за покупателями!

Наш адрес: 626430 г. Нефтеюганск, 3 мкр., д. 21 Редакция работает с 8 до 17 час. Газета выходит 5 раз в неделю.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-36-41; приемная, отдел информации — 2-37-02, секретариат — 2-39-92, отдел советской работы, отдел культуры, быта и писем — 2-30-61, бухгалтерия — 2-37-96, заказ такси — 3-45-04.

Индекс 56321 Объем 1 п. л. Тираж 25091 Заказ № 4946

Подписано в печать 14 октября в 16.00