

НЕФТЕЮГАНСКИЙ РАБОЧИЙ

ОРГАН НЕФТЕЮГАНСКОГО ГОРКОМА КПСС, ГОРОДСКОГО И РАЙОННОГО
СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

1990 год

21

АВГУСТА

ВТОРНИК

№ 160 (3268)

ИЗДАЕТСЯ
С 1 МАЯ 1972 г.

ЦЕНА 3 КОП

Наши гости

С БЕРЕГОВ ПОТОМАКА

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ НЕФТЕЮГАНСК ИЗБАЛОВАН ПОСЕЩЕНИЕМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПРЕССЫ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ. НА ЭТОТ РАЗ В ГОРОД НА ЮГАНСКОЙ ОБИ ПРИЕХАЛ МОСКОВСКИЙ КОРРЕСПОНДЕНТ АМЕРИКАНСКОЙ ГАЗЕТЫ «УОЛЛ СТРИТ ДЖОРНЭЛ» ПИТЕР ГАМБЕЛ. С НИМ БЕСЕДУЕТ НАШ СОТРУДНИК АЛЬБЕРТ ГИННО.

— Питер, что вас привело в наши северные края?

— Я собираюсь написать несколько статей о вопросах советской энергетики, и из важнейших — это добыча нефти. А мне очень интересно посмотреть месторождения и поговорить с рабочими, с руководителями на эту тему.

— Это визит самостоятельный или вы представляете какую-то фирму?

— Я корреспондент, а не бизнесмен. Но, в принципе, я знаю, что в Америке есть много фирм, которые интересуются вопросами советской нефти.

— Кроме нашего города вы уже где-то побывали?

— Я был в Тюмени и в Сургуте.

— Почему ваше издание заинтересовал именно Север?

— Здесь самая большая цифра нефтедобычи вообще в Советском Союзе. Ее можно сравнить лишь с Ближним Востоком.

— Как вы думаете, ваш визит повлияет на совместное сотрудничество Советского Союза и США?

— Да, конечно! Инте-

ресно, что сейчас много американцев и фирм едут сюда, чтобы посмотреть, что есть, и чтобы подумать о возможном сотрудничестве с вами. Западные фирмы могут принять участие в добыче нефти.

— Вы приедете домой, опубликуете материал...

— Специалисты знают, но обычные люди в Америке не знают и не понимают, что здесь происходит. И очень интересно для меня то, что сейчас будет реорганизация системы добычи нефти. До сих пор существовало такое положение, что нефтяники получали хорошую зарплату, но область ничего не имела. У нас не понятно, как это возможно. Потому, что у нас такая централизованная система экономики не существует. Это тоже важно объяснить моим читателям.

Хочу также написать статью об экологических последствиях добычи нефти. Я был в Сургуте и узнал о многих проблемах нефтехимического комплекса, о загрязнении рек.

— И последний, чисто профессиональный вопрос. Ваше мнение о советской печати?



тской печати?

— В Америке у нас нет гласности, у нас свободная пресса. Два-три года назад ваши газеты ста-

ли искать свой голос. Сейчас, после принятия Закона о печати, я думаю, у вас тоже будет настоящая свобода слова...

Наш город—наши заботы

О «СОЮЗЕ» — ОЗЕЛЕНИТЕЛЕ

Две недели работает в Нефтеюганске стройотряд из Викицы «Союз». За это время озеленено 4200 квадратных метров территории вокруг домов в 13 микрорайоне, начато устройство тротуаров в 8 микрорайоне. Количество выполненной работы могло бы быть значительно большим — бойцы ССО готовы работать все светлое время суток. А вот с техникой перебор, не всегда удается вовремя вывезти нарезанный дерн, да и с последним проблема — неохотно уступают луга и пастбища для нужд города.

Есть и еще одна причи-

на, не способствующая интенсивной работе. Она связана с вступлением в силу Закона СССР о подоходном налоге с граждан, который отменил действие порядка, когда студенты, работавшие в отрядах, освобождались от налогов. Здесь следует отметить, что ребята мнят в стройотряды не только возможность поменять обстановку, испытать себя в необычных условиях, а и материальный интерес. Неудивительно, что теперь нет особого желания совершать трудовые подвиги. Правда, согласно пункту 4 статьи 4 Закона СССР исполкомы местных

Советов могут избавить своей властью от подоходного налога членов студенческих отрядов. Однако, исполком Нефтеюганского горсовета не спешит с подобным решением. Очевидно, там посчитали, что несколько сотен рублей налога важнее для города, чем качество его благоустроенности.

Вот в таких условиях живет и трудится в Нефтеюганске ССО «Союз».

Все бойцы отряда с достаточной серьезностью относятся к выполнению порученных работ. Особенно следует отметить работу Владимира Черня-

ка, Василия Верещагина, Альберта Магденко. Они четвертый раз участвуют в трудовом семестре. За это время овладели на практике несколькими специальностями. Свои обязанности рабочих по благоустройству также выполняют со всей старательностью. Оправдывают надежды и новички в стройотрядовском движении — Владимир Манюх, Сергей Шербань, Валерий Подгорный. Студенты работают хорошо, хотелось бы, чтобы и относились к нам соответственно.

М. ПРИСЯЖНЫЙ,
комиссар ССО «Союз».

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

На празднике нефтяников

В турне по нефтяным северным городам отправится в сентябре театрализованная шоу-группа из Ленинграда. Свою первую остановку она сделает в Нефтеюганске.

Прокомментировать предстоящее событие наш корреспондент попросил директора Дома культуры «Юность» А. П. Сметанкина:

— Профессиональные артисты одного из Ленинградских Дворцов культуры привезут очень интересную и разнообразную программу. В ней будут присутствовать элементы музыки, танцев, цирковые трюки и, конечно же, шутки и смех.

Все в шоу рассчитано на девять часов, а состоит оно будет из своеобразных блоков и построено в древнерусском стиле. Закончится праздник поздним вечером салютом и фейерверками. Так что, и дети, и молодежь, и взрослые должны получить максимум удовольствия.

Что конкретно будет в программе? Мы сейчас решаем кое-какие организационные вопросы, собираем материал для сценария, и поэтому более подробно можно будет рассказать о самом празднике позже. Добавлю лишь, что все представление оценено по договору в 45 тысяч рублей.

МАЛЫЙ АРБАТ

Хотите побывать на старом добром Арбате, не выезжая за пределы Нефтеюганска? Конечно, тогда утром 1 сентября поспешите на городскую площадь.

Об интересных подробностях рассказывает работник отдела культуры горисполкома О. Довбах:

— Так же как и московский, наш «малый Арбат» будет отдан в распоряжение поэтов и музыкантов, художников и фотографов, чей творческий потенциал не имеет границ. Здесь вы сможете заказать свой портрет или фотографию, послушать самодельные коллективы и местных бардов. Лю-

бители же оригинальных вещей, редких книг, картин смогут принять участие в аукционе. Будут предложены очень интересные издания и произведения.

А какой Арбат без операторов?! Они тоже придут на площадь, чтобы предложить свою продукцию, которая будет полезна жителям города дома и на даче, в лесу и во время отдыха. Если же еще кто-то из предпринимателей не успел подать заявку на участие в выставке-продаже, то вы можете это сделать по телефонам: 2-32-80 или 3-45-90. Не упускайте свой шанс сделать рекламу своей продукции!

АНОНС

И СЛЕТ, И ФЕСТИВАЛЬ

Лето клонится к закату и настало время проведения... Но давайте все по порядку.

Как стало известно, 25-26 августа проводятся слет туристов города и района и фестиваль бар-

довской песни. Место встречи любителей активного отдыха будет определено сегодня в 18.00 во Дворце спорта «Сибиряк».

Справки, а также заявки на участие принимаются по телефонам: 2-32-80, 2-36-13.

СООБЩЕНИЕ

23 августа в Пыть-Яхском поссовете состоится выездное заседание исполкома Нефтеюганского районного Совета народных депутатов с следующей повесткой дня:

1. О работе исполкома Пыть-Яхского поселкового Совета с молодыми семьями.
2. Об итогах подготовки школ района к новому учебному году.
3. О мерах по развитию здравоохранения в Салымском, Лемпинском, Чеускинском сельских Советах.

Просьба к депутатам и жителям района свои предложения, по указанным вопросам, сообщать по телефонам: 6-21-07, 2-16-37.

КПСС—в лицах

3. Под бременем великих перемен

— Много сейчас говорится о настоящем партии и ее прошлом. Что касается взгляда на сегодняшнюю партию, то я поддерживаю молодых. Действительно, зашли в тупик, в полной растерянности. Но вот крест поставили на прошлом, все в нем черным-черно. А в другое помню.

Слесарь ПРЦЗО Александр Алексеевич Коновалов спокоен, немногословен.

— В партию я вступил в 1955 году. Не знаю, может быть, мы информации такой не имели, но, на мой взгляд, тогда в КПСС были все люди толковые, авторитетные. Пьяниц, лодырей не держали. Да и прием шел очень жестко. Случая в те годы не помню, чтоб коммунист в чем-нибудь уронил свое имя. Критика была настоящая, рез-

кая. Я лично не боялся критиковать. И никаких преследований за критику в те времена не чувствовалось. Злоупотреблений в нашей, к примеру, организации не было и льгот особых не помню.

А вот еще одна позиция коммуниста из НГДУ Правдинскнефть. Еще одно лицо. Еще один характер. Тоже солидный партийный стаж, тоже из тех лет. Это — общее. Но есть и различия. Генрих Мартынович Юркена, мастер трубно-инструментального участка.

— В нашей цеховой парторганизации в течение мая состоялось два партийных собрания. Основная проблема — о выходе из рядов КПСС. Вышли пять человек. При обсуждении было сказано много, но настораживают два момента:

1. Дескать, в те, застойные, рабочие загоняли си-

лой, а теперь, мол, в партии остаются в основном ИТР, которые раньше пользовались благами, т. е. были у кормушки и которые боялись потерять в росте.

2. Партия потеряла авторитет, а они, выходящие, начали понимать это только последние 2—3 года.

В эмоциональном порыве одному из «прозревших» сказал: «Предатель ты и есть, предатель». Не знаю, может быть, мое прошлое, моя судьба заставляет несколько иначе воспринимать все события. Детство мое прошло в г. Инта Коми АССР, среди ссыльных и отсидевших, но оставшихся без права выезда ленинградцев, москвичей, латышей, эстонцев, немцев и т. д. Среди них были графы, дворяне, партабботники, профессора и т. д. Достаточно сказать,

что операции на сердце делали там еще в 1955 году, а идея плоских крыш была разработана в Инте. Первым из нашего круга вышел на «арену» артист Е. Урбанский. С 1952 по 1958 годы ни разу не слышал ни от кого, что социализм — это плохо. Ни разу никто не чернил Сталина. О нем говорили или хорошо, или как об инструменте эпохи строительства нового общества, т. е. И. В. Сталин — продукт эпохи, времени и т. д., но это отдельная тема. Мне тогда 12—13-летнему литовцу было понятно, что только в единстве, помогая друг другу, можно выжить. Мои друзья раскиданы по всему свету. Мне сегодня под пятьдесят, и я не представляю, что если кто-то из «бывших» ко мне обратится и я не помогу. Не представляю, что если я обращаюсь к кому-то, не помогут мне, будь он хоть президентом страны. Среди нас нет слов страшнее: «Я пришел к нему, и он для меня ничего не сделал». Для такого человека закрылся наш мир, наше прошлое, наше будущее он — предатель нашего прошлого, пусть плохого, но нашего. Хотя никто никому никогда никаких обещаний, клятв и т. д. не давал. Более 20 лет назад, вступая в ряды КПСС, искренне верил,

что принадлежность к партии будет означать принадлежность к определенному слою людей, как тогда говорили, передовых, что мы будем вместе жить, вместе строить т. д. Многие из моего поколения верили искренне, что будут жить при коммунизме. И не надо сейчас, из нашего дня ни корить этим, ни смеяться над этим. После 1975 года, в пору зрелости, мы видели, что нас несет куда-то не туда. Анализ сделать было трудно, поэтому средние умы, к которым отношу и себя, молчали и только провидцы и хорошо информированные люди пытались что-то делать.

Сегодня нечего скрывать, что члены партии постепенно становились первыми у народного пирога. Много рабочих и ИТР вступали в КПСС за разрядом, должностью, квартирой, машиной, путевкой. Прикидываясь сегодня, что они не знали, вступая в партию, что этим самым становились ближе к народному пирогу, но крайней мере непорочно.

Все и рабочие, и ИТР — знали, что при дележке любых благ, будь то квартира или характеристика, ставился вопрос: член партии или нет?

Если кого-то обижали, шли в партком, горком и т. д.

Сегодня, когда общество получило информацию, а пирог уменьшился, и появилось право у всех на свою долю по трудовому вкладу, а не по принадлежности к партии, начали появляться «прозревшие»: это, в основном, те, кто вступил в партию после 1975 года.

Вот почему я тогда не сдержался и назвал уходящих предателями.

А сегодня свою задачу как члена партии я вижу в том, чтобы люди у меня были сыты, помыты, с зарплатой. Это моя агитация за партию. Демократии на участке никакой нет. Полное единоначалие. Вот у меня один начал демократию искать, а сам пьет. Уволил бригаду пожелала. Ладно, говорю, вам мужики виднее, с кем работать. Но если будет срыв, я носом-то наткнулся, рта не дам раскрыть.

Как уже достаточно проживший человек я понимаю, что раньше более менее серьезным начальником не мог стать абсолютно честный человек. Но причем здесь партия? Такова вообще жизнь. Что касается первоочередных дел, то, считаю, что ИТР нужно в два раза оклады повысить, чтоб самые умные люди все-таки шли в начальники, служили государству и партии.

А. ПАНКОВА.

Наш театральный календарь

СТО ЛЕТ НАЗАД...

Нефтеюганск — город не театальный. Конечно, и у нас есть способные режиссеры и актеры (в основном любители), но на общем фоне малой осведомленности, равнодушия к сцене, работать этим людям очень трудно. Спектакли же гастролирующих театров в Нефтеюганске не собирают и половины зала (вспомним хотя бы июньские гастроли Прокопьевского драматического). Будем откровенны, в нашем городе уже само посещение спектаклей, концертов считается дурным тоном (!). Никогда не забуду, как несколько лет назад на концерте, который давали артисты из труппы Большого театра, в зале «Юности» было заполнено всего три ряда, да и то школьниками, которых обязали туда явиться «классные» дамы. При первых же звуках арии раздался громкий хохот, и чем выше брала ноту солистка, тем веселее было в зале. Подростки смеялись до слез, подпрыгивали в креслах, показывали пальцами на музыкантов. Это буйство продолжалось минут пятнадцать — за это время москвичи не дрогнули перед хамством ни на минуту и как ни в чем не бывало продолжали концертную программу.

Через некоторое время даже самые отпетые «зрители» сидели не шелохнувшись, завороченные звуками

чуждой музыки. Тот концерт закончился настоящими овациями, которыми юганские школьники долго не отпускали артистов со сцены, а у музыкантов на глазах были слезы радости. Потому что им, людям, которым аплодировал и кричал «браво» весь мир, труднее всего было покорить вот эту горстку молодых людей, которые скорее всего первый раз услышали классическую музыку «живьем».

Потом много раз наблюдая за зрителями на различных концертах, спектаклях, я поняла, что наша «темнота» — это отнюдь не неспособность понять и оценить искусство, это скорее невозможность видеть, знать, постигать законы сцены, ее эстетику. Если говорить о молодых, то для большинства из нас тайной за семью печатями остаются имена великих актеров и режиссеров прошлого и настоящего, традиции и история лучших театров, новые работы звезд мировой театральной жизни. Чтобы хоть как-то заполнить этот информационный вакуум, реабилитировать в нашей памяти знаменательные даты из истории драматического и балетного театра, цирка и эстрады всего мира, сегодня на страницах нашей газеты мы открываем новую рубрику «Наш театальный календарь».

сделать правдивым и убедительным их приход к советской власти. Ведь в этом и была как раз захватившая меня идея спектакля. «Я не могу смотреть на его глаза, — говорил гневный один рассерженный критик о Н. П. Киселеве (Алексее Турбин), — я плачу над ним! Над кем? Над врагом! Ведь это же полковник! Это мой враг! А я над ним плачу».

С 1933 года Судakov возглавлял ТРАМ. Позднее был главным режиссером и художественным руководителем Малого театра, затем вновь работал во МХАТе.

Евгений Павлович Студенцов — русский советский актер, режиссер был учеником Ю. Юрьева и Н. Арбатова — начинал свой творческий путь во всемирно известном театре литературы и искусства (Суворова). Здесь он обратил на себя внимание исполнением ролей Петра в «Плодах просвещения» Л. Толстого, Бертрана в «Принцессе Греза» Ростана и особенно Марка Полынина в мелодраме

Жуковского «Освободитель» («Дора Полынина»).

На сцене Академического театра драмы им. А. С. Пушкина были созданы лучшие работы артиста — Молчалин («Горе от ума» Грибоедова), дед Гремуй («Фандриг» Сарду), Паншин («Дворянское гнездо» Тургенева), Звездичев («Плоды просвещения» Л. Толстого). Незаурядный успех выпал на долю его Звездича в мейерхольдовском «Маскараде».

«Его знали не только в городе на Неве. Ему аплодировали Москва, Смоленск, Курск, Витебск, Свердловск, Одесса, Рига, — писал в своей статье, опубликованной в 1986 году в «Неве», С. Юрьев. — Его искусством восхищались зрители. Миланский журнал «Комедия», назвав его «премьерой ленинградской драмы», напечатал рядом с портретами Е. П. Корчагиной — Александровской и Тамары Глебовой и портрет этого замечательного мастера сцены — Евгения Павловича Студенцова».

В годы Великой Отечественной войны заслужен-

ный артист РСФСР Студенцов оставался в блокадном Ленинграде. Все актерские работы Студенцова военных лет связаны с поистине героическим коллективом Городского театра, одним из немногих, дававших там представления. Голос Студенцова часто звучал по радио в передаче «Театр у микрофона», на эстраде артист выступал как чтец, как режиссер обращался он к операм («Евгений Онегин»), осуществлял постановку романа «Анна Каренина». Жизнь Студенцова оборвалась в 1943 году — он так и не увидел премьеры «Травиаты» (по его режиссерской экспозиции спектакль завершили исполнители).

С творчеством Серафимы Германовны Бирман наших читателей не так давно познакомил Н. Михалков в своем «Иллюстраторе». Мы же напомним основные моменты творческого пути актрисы.

Бирман закончила драматическую школу А. Адашева, была сотрудницей Московского художественного театра и вскоре вошла в число тех актеров, которые объявили систему Станиславского своей театальной заповедью и образовали Первую студию МХТ.

О жизни Серафимы Германовны лучше всего, пожалуй, расскажет она сама в своей книге «Путь актрисы», где есть, например, такие строки: «Острохарактерный актер всегда ходит по проволоке — миг, и свалится в безвкусицу. Все же именно канатоходцы, а не просто пешеходы, привлекают к себе самое живое и острое внимание зрителей».

Творческая жизнь Серафимы Германовны связана со многими московскими театрами, но, пожалуй, ярче всего ее дарование проявилось в знаменитом Ленкоме, где зрелая актриса выступила еще и как режиссер. Здесь она сделала вторую сценическую редакцию «Вассы Железновой» М. Горького, где исполнила главную роль в

ансамбле с прекрасными актрисами. М. Левитан в статье «Творимая жизнь» вспоминает: «Когда я впервые увидел Бирман, Гаврилина, Глизер, мне показалось, что вокруг образа, ими творимого, идет какая-то грандиозная работа, великий шум, возводятся леса, постройкой, а они сами в центре, собирая всю волю, стягивая этот хаос — готовый расшattering беспредел — в развешенный в узел замысел и реализацию».

Последние годы деятельности народной артистки СССР С. Бирман связаны с театром им. Моссовета и работой над книгой «Судьбой дарованные встречи».

Если бы мы с вами открыли газеты столетней давности, то нашли бы много интересной театральной хроники. Например, именно в августе 1890 года остро встал вопрос о дублерах: «Директор императорских театров подпisał главному режиссеру Т. Медведеву поздравитель, чтобы на каждую ответственную роль в пьесах, назначенных по репертуару, было подготовлено не менее двух артистов. Назначение играть тому или другому артисту принадлежит главному режиссеру».

Новое время, 1890 г., 9 августа.

В этом же месяце состоялась громкая премьера в Стрельне:

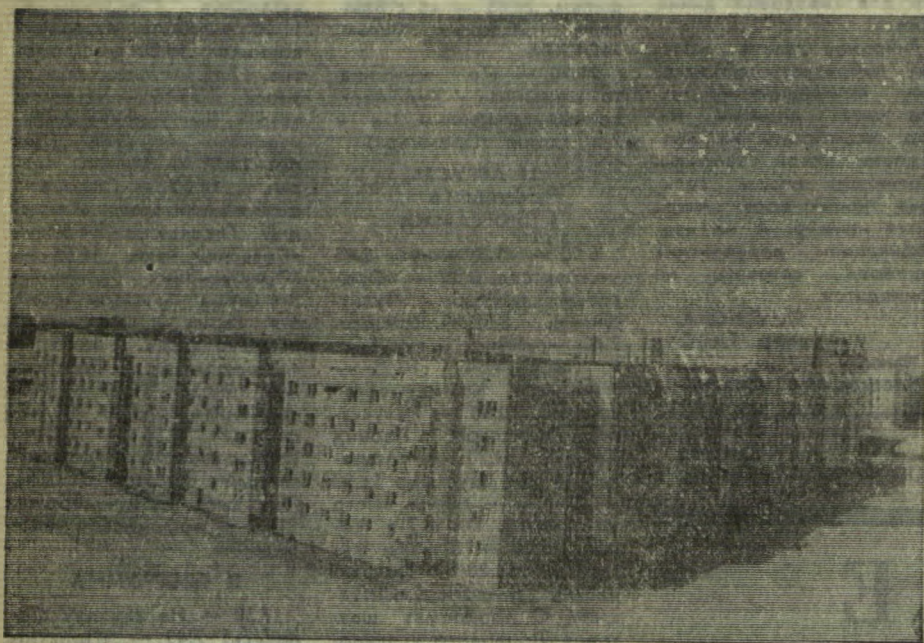
«В среду, 15 августа, в театре в Стрельне представлена будет драма «Анна Каренина», переведенная из романа гр. Толстого».

Новое время, 1890 года, 12 августа.

Нам было бы интересно узнать от вас, наших читателей, стоит ли продолжать работу в этом направлении, нужны ли подобные театральные обзоры, в какой форме они должны быть. Может быть, у вас есть интересные факты, книги о театре. Ждем ваших писем.

С. СОЛОВЬЕВА.

ЭКОЛОГИЯ — НАША БОЛЬ

ЗВАТЬ ЛИ
НА ПОМОЩЬ
«ГРИНПИС»?

Как известно, зеленое движение на Западе отметило недавно свое двадцатилетие. В ряде западных стран уже существуют и партии «зеленых» (например, в ФРГ). Основная цель деятельности «зеленых» — борьба за чистоту окружающей человека среды.

По мнению эксперта ООН по окружающей среде, доктора экономических наук, профессора М. Х. Лемешева, «бездумное отношение к природе — одна из опаснейших черт технократического мышления. Экологические проблемы имеют глобальный размах и не признают ни государственных границ, ни политических схем, наша страна — не исключение. И только гласность позволила начать разговор о выживании».

«Гринпис» — в переводе «зеленый мир», образована в 1970 году, объединяет национальные группы из 17 стран с числом членов в 2,5 миллиона человек. Это движение ненасильственных протестов против загрязнения морей и океанов, ядерных испытаний, охоты на тюленей, китов, дельфинов.

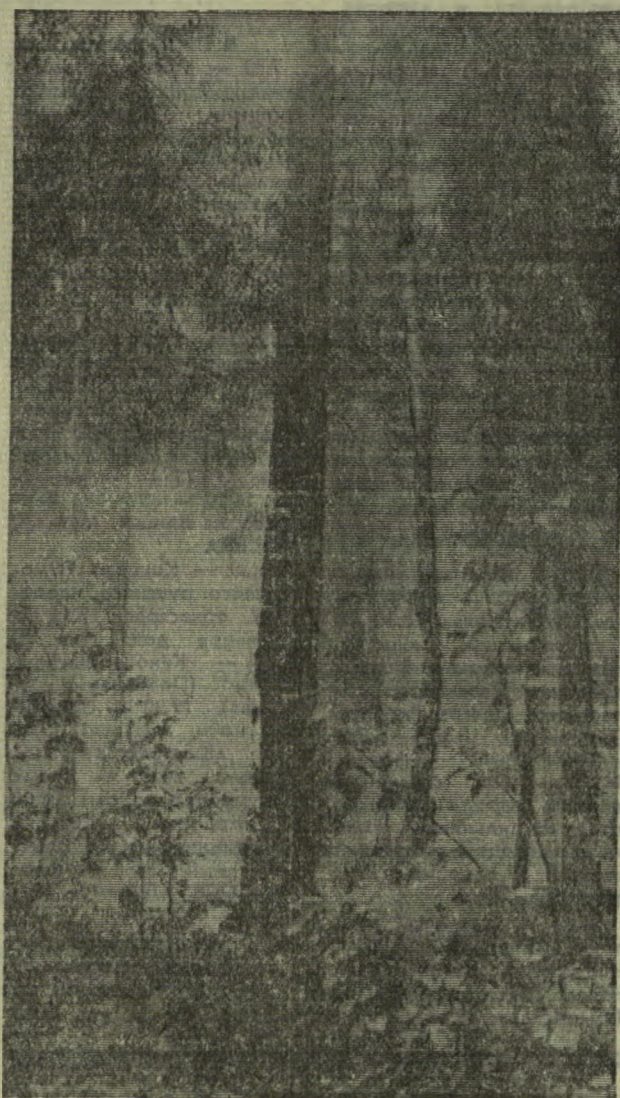
Результатом деятельности «Гринпис» с 1972 по 1988 год явилось:

— Прекращение атмосферных ядерных испытаний французским правительством в бассейне Тихого океана.

— Запрет Европейского экономического сообщества на импорт шкур китов и изделий из них, что остановило коммерческую охоту.

— Проведение голосования международной комиссии по китобойному промыслу за введение моратория на коммерческую добычу китов, несмотря на протест стран, занимающихся китобойным промыслом.

— Достижение соглашения на Лондонской конференции по вопросам захоронения мусора — о



введении закона, запрещающего захоронение ядерных отходов на дне мирового океана.

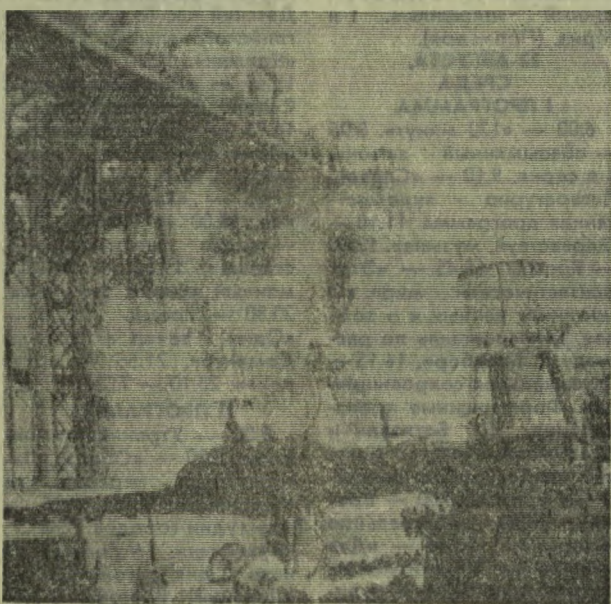
— Запрет в Европе на сбрасывание токсичных отходов в океан.

Такие достижения «Гринпис» смог достичь благодаря высокой степени организованности и способности оказывать воздействие на членов правительств стран мира. «Гринпис» обладает возможностью организовывать по настоящему международ-

ные кампании, связываясь и определяя сферу деятельности каждого из представителей организации, сильная сторона которой — широкая международная сеть членов, поддерживающих «Гринпис» финансово и практически.

Мне думается, «Зеленый мир» должна бы заинтересовать хищническая деятельность советских монополий, результатом которой стало массовое загрязнение Северного Ледовитого оке-

Сегодня со всей очевидностью и тревожной остротой встает вопрос о необходимости нового экологического мышления, осознания того, что человек не царь природы, а лишь часть ее; в основу этого нового отношения следует положить разумность потребностей, чувство бережливости, знание природы. В нашей стране еще не издана карта экологического кризиса, но она представляется без особого труда и во всем своем масштабе: Черное, Азовское, Балтийское моря, Ладога, Байкал, Волго-Каспийский бассейн, Кара-Богаз-Гол, Арал... На востоке и западе, севере и юге падают и сбрасывают свои губительные стоки заводы, фабрики, котельные; усердствуют нефтяники, энергетики, сельское хозяйство...



на промышленными отходами.

Немалую толику в это загрязнение вносит и объединение Юганскнефтегаз. После публикации материала «Отравленные стихии» («Нефтеуганский рабочий» № 153 за 10 августа с.г.) мне позвонил неизвестный читатель и сказал, что зря я так обижая нефтяников. Мол, нефтеуганцы не виновны, во всем виновно министерство. И сослался на материал «Буровые в осаде», опубликованный в

№ 28 «Сибирской газеты», где дается интервью В. А. Казакова, заместителя главного инженера производственного объединения Юганскнефтегаз. Приведу выдержку.

«Болезнь всей нефтяной промышленности, в том числе и предприятий Западной Сибири, — это старые, экологически далеко не безопасные технологии бурения, добычи, транспортировки нефти и газа... Сейчас ведутся предварительные переговоры с французской фирмой

«ИДФ», которая использует технологию бурения без применения нефти, на полимерных растворах... Фирма предлагает нам не только технологию оборудования системы обучения специалистов, но и берется пробурить две первые пробных скважины в ближайшее время. Но... расплачиваться нужно валютой. А где ее взять?»

И сетует далее В. А. Казаков на Госнаб СССР, Министерство внешних экономических связей и т. д., в том числе на жителей Угута, потреблявших консервации разведенных Западно-Угутского и Киняминского месторождений. Мол, пусть в свои края только с безотходными технологиями (которые, кстати, могли бы принести большую пользу и самим нефтяникам — десятки миллионов рублей).

За чем же дело? Добивайтесь, товарищи нефтяники, полной самостоятельности, получайте валюту за экспортируемую вами нефть (12 млн. тонн) и закупайте за границей любые современные технологии. Кстати, об этом надо было позаботиться давным-давно, а не сегодня. Да и должность заместителя главного инженера по экологии в Юганскнефтегазе введена не так давно, в прошлом году. Под напором самой жизни...

Тот же Валерий Александрович заснят мной на фотопленку у первого колышка на Киняминском месторождении (работал тогда он в НГДУ Майскнефть и не помышлял, что придется консервировать месторождение). А будущий народный депутат СССР В. Н. Матюха возглавил строительный десант на обустройство этого месторождения, о чем наша газета бодро поведала в репортаже «Бросок на Киняминское». Был грех и у автора этих строк...

Так что, будем вызывать представителей «Гринпис» в Западную Сибирь, чтобы они установили пикеты у экологически грязных скважин?

Увы, не поспеет везде «Гринпис» (да и членов ее не хватит, чтобы пикетировать все места сбросов загрязнений). Нужна собственная ответственность и честность перед природой. Нужны конкретные действия экономического характера по предотвращению разрушающего влияния деятельности нефтяников на природу. Нужна экологическая самостоятельность нефтегазодобывающих предприятий Западной Сибири (возможно, здесь следует открыть, как в Выборге, Находке, Молдавии, свободную экономическую зону, вызвать широкий приток иностранного капитала). Словом, требуются неординарные решения, требуется очень большая инициатива.

Но если судить об активности руководства Юганскнефтегаза (принявшего на 1990 год госзаказ по добыче нефти), то действительно без помощи «Гринписа», похоже, не обойтись.

А, может быть, юганцы по-прежнему ждут ценных указаний доброго дяди из Москвы? Дождутся ли?

В. ПОЛИКАРПОВ

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

«Акционеры» строят плотину

Плотину строили всем миром. Раньше казалось, что напроць позабыли местные мужики, как ладят на реках мельничные запруды. А не, только зашел разговор о деле, сразу нашлись умельцы.

— Мельницы давно исчезли с наших рек, — рассказывает председатель Чагодшенского районного общества охотников и рыболовов А. Кретинин. — Между тем их польза не ограничивалась только помолом зерна. Плотины регулировали сток воды, в глубоких местах скапливалась рыба. Не забыть и о покосах, траве

на прибрежных лугах росла куда богаче.

Инициатором возведения плотины стал здешний уроженец А. Хахалин. Дед его был мельником, и внуку с детства лет запомнилось, как педят бревенчатые стены устраивают ворота шлюзов. Деньги на строительство нашел райисполком. Председатель райисполкома В. Петров сразу одобрил идею, всячески поддерживал строителей. Для начала выбрали речку Ратцу. Хахалин подготовил по памяти рабочие чертежи. Закупили в леспромхозе бревна. Не все верили,

что удастся затея, но плотина воздвигалась надежная, словно и не было перерыва в традициях.

Лиха беда — начало! Теперь запруду на реке Песи затеял возводить совхоз «Сезоновский». Пайщиками, кроме совхоза, стали предприятия района и комитет охраны природы. Совхоз заинтересован в покосах и в надежной переправе. Остальные «акционеры» тоже хотят получить мост через реку. Но главные ожидания связаны с тем, что прибавится рыбы, а в новых береговых заводях найдут укромные ме-

ста для гнездовий дикие утки.

Районная газета «Искра» публикует объявления, приглашающие тех, кто умеет держать топор, поработать на возведении новой запруды. Желающих среди сельских пенсионеров находится немало. А на квалификацию деревенских мастеров сетовать не приходится.

О. ДЗЮБА,
корр. ТАСС.

Чагода,
Вологодская область

Редактор
Ю. Я. КОНДРЮКОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК
20 АВГУСТА
I ПРОГРАММА

18.00 — Время. Телевизионная служба новостей. 18.30 — «Приключения растений». Многосерийный научно-популярный телефильм. 1-я серия — «Слабейший из двух». (Франция). 18.55 — Недипломатические беседы. В передаче принимают участие посол ЧСФР в Советском Союзе Рудольф Сланский и политический обозреватель В. С. Зорин. 19.20 — «Безымянный замок». Шестисерийный художественный телефильм. 2-я серия. (Венгрия). 20.30 — Время. 21.00 — «Коллаж». (Реклама, информация, объявления). 21.05 — Баскетбол. Чемпионат мира. Мужчины. Финал. Передача из Аргентины. 22.45 — Премьера фильма-концерта «Мой оркестр Сакс-Хорус». 23.10 — Футбольное обозрение. 23.40 — ТСН.

II ПРОГРАММА

ТЮМЕНЬ
17.35 — «За синей птицей». Научно-популярный фильм. 18.05 — «Когда звонят колокола». Экологический дневник. 18.50 — «Джордано Бруно». Мультфильм для взрослых. 19.00 — Тюменский меридиан. 19.30 — Спокойной ночи, малыши! 19.45 — Концерт солистов балета Свердловского театра оперы и балета. 20.25 — «Гори!». Мультимедийный фильм. 20.35 — «5 с плюсом». 20.45 — «Ашик Кериб». Художественный фильм. Памяти режиссера Сергея Параджанова.

21 АВГУСТА,
I ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — «Безымянный замок». 3-я серия. 9.10 — «...И не обкрадывать себя». Полтавский художественный музей. 9.40 — «Это было... было...». 10.10 — Баскетбол. Чемпионат мира. Мужчины. Финал. Передача из Аргентины. 11.50 — «Коллаж». (Реклама, информация, объявления). 12.00 — Время. 12.40 — Детский час (с уроком немецкого языка). 15.45 — Встреча с композитором О. Ивановым в ДК совхоза «Московский». 16.25 — «Девочка и клоун». Мультфильм. 16.35 — «Здравствуй, музыка». 17.20 — Объектив. 18.00 — Время. 18.30 — Минуты поэзии.

18.35 — «Приключения растений». 2-я серия — «Помоги сам себе, и земля тебе поможет». 19.05 — И. Гайдн. Трио. Исполняет «Бозар» (США). 19.20 — «Безымянный замок». 3-я серия. 20.30 — Время. 21.00 — «Слово». Литературно-художественная программа. 23.00 — Поет А. Серов. 23.30 — ТСН.

II ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Танцы Индонезии. 8.50 — «Отчего и почему». «Наша знаковая королева...». 9.20 — Премьера док. фильма. «Мне суд, и аз воздам». 9.40 — Фильм — детям. «Три веселые сменны». 1-я серия — «Селюженко». 10.45 — Ритмическая гимнастика. 11.15 — «Семнадцать мгновений весны». 9-я серия. ТЮМЕНЬ

17.35 — Телевизионный фильм. 18.05 — На своей земле. Встречи в Яковском районе. 18.50 — Фильм. 19.00 — Тюменский меридиан. МОСКВА
19.30 — Спокойной ночи, малыши! 19.45 — Представляем Союз учителей СССР. 20.15 — «Бал Александра Малинина». 21.10 — «Мгновения...». Художественный телефильм. 1-я серия. (Премьера).

22 АВГУСТА,
СРЕДА

I ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — «Безымянный замок». 4-я серия. 9.10 — «Слово». Литературно-художественная программа. 11.10 — «Здравствуй, музыка». 12.00 — Время. 15.45 — «Этот фантастический мир». «О скитаниях вечных и о земле». Телеспектакль по рассказу Р. Брэдли. 16.15 — «Музыкальная сокровищница». Фортепианные произведения Л. Бетховена и Р. Шумана. 17.00 — Детский час (с уроком английского языка). 18.00 — Время. 18.30 — Актуальное интервью. 18.40 — «Два взгляда на Конституцию». Конституция США и будущая Конституция СССР. 19.25 — «Безымянный замок». 4-я серия. 20.30 — Время. 21.00 — «Коллаж». 21.05 — «Музыка-90». Фестиваль памяти Джона Леннона в Донецке. 23.05 — ТСН.

II ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — А. Алексин.

«Пойдем в кино?». Спектакль Московского театра юного зрителя. 9.45 — Фильм — детям. «Три веселые сменны». 2-я серия — «Ошибка Микоси». 10.50 — «Танго, танго, танго». 11.20 — «Семнадцать мгновений весны». 10-я серия. ТЮМЕНЬ

17.40 — «Шум за сценой». Спектакль Норильского театра драмы. 1-е действие. 18.50 — «Страшный башмак». Мультфильм. 19.00 — Тюменский меридиан. 19.30 — Спокойной ночи, малыши! 19.45 — Продолжение спектакля «Шум за сценой». 2-е действие. 20.05 — «Второе дыхание». Документальный фильм. 20.25 — «5 с плюсом». МОСКВА

20.40 — «Закарпатские узоры». Передача из Ужгорода. 21.10 — «Мгновения...». Художественный телефильм. 2-я серия.

23 АВГУСТА,
ЧЕТВЕРГ

I ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — «Безымянный замок». 5-я серия. 9.05 — «Сохранение и передача». Выступление фольклорных коллективов. 9.50 — «Вокруг света». Альманах. 10.50 — Детский час (с уроком английского языка). 11.50 — «Коллаж». 12.00 — Время. 15.45 — «Зеленая лампа». Салон Смирновой-Россет. 16.15 — Кинофестиваль «Приз зрительских симпатий». 16.45 — Концерт. 17.25 — «Телезек». Журнал. 18.00 — Время. 18.30 — «...До шестнадцати и старше». 19.25 — «Безымянный замок». 5-я серия. 20.30 — Время. 21.00 — «Один вечер с Пласидо Доминго». 21.55 — «Ступени». 23.10 — ТСН.

II ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Образ». Литературная передача для старшеклассников. 9.05 — Телестудии городов РСФСР. «Кузнечик». Музыкальная игра для детей. 9.35 — «Дальний Восток». Киножурнал. 9.45 — Фильм — детям. «Три веселые сменны». 3-я серия — «Тайна Фенимора». 10.50 — Ритмическая гимнастика. 11.20 — «Семнадцать мгновений весны». 11-я серия. ТЮМЕНЬ

17.40 — «Прыжок». Мультфильм. 17.50 — Впервые на телеэкране. «Лич-

ное дело Анны Ахматовой». Худ. фильм. 19.00 — Тюменский меридиан. 19.30 — Спокойной ночи, малыши! 19.45 — «Деревенский синдром». Как убрать и сохранить урожай-90. МОСКВА

21.10 — «Иллюзион». «Бабы рязанские». Худ. фильм.

24 АВГУСТА,
ПЯТНИЦА
I ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — «Безымянный замок». 6-я серия. 9.25 — «...До шестнадцати и старше». 10.10 — «Ступени». 11.25 — НЛО: бельгийский треугольник. 12.00 — Время. 15.45 — Фильм — детям. «Красные башмачки». 17.05 — Минуты поэзии. 17.10 — Философские беседы. 18.00 — Время. 18.30 — «Приключения растений». 3-я серия — «Невозможная миссия». 18.55 — Мультфильм. 19.05 — «Безымянный замок». 6-я серия. 20.30 — Время. 21.00 — «Коллаж». 21.05 — По сводкам МВД. 21.15 — «Все, что на сердце у меня...». Памяти поэта М. Матусовского. 22.00 — Спецвыпуск программы «Взгляд». «Испанский дневник». Части 1-я и 2-я.

II ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — «Капитош-ка». Мультфильм. 8.30 — Г. Соловский. «Бестия, или Декамерон». Фильм-спектакль Рязанского областного театра драмы. (Премьера). 10.35 — Документальный фильм. 11.05 — По страницам детских передач. «Когда-то в Будильнике». 11.35 — «Семнадцать мгновений весны». 12-я серия. ТЮМЕНЬ

17.35 — «Зеленый пропуск». Телефильм. 18.05 — «Палитра». Размышления после выставки «Земля Тюменская». 18.50 — «Чу-

мацкий шлях». Мультфильм. 19.00 — Тюменский меридиан. 19.30 — Спокойной ночи, малыши! 19.45 — «Багровая земля». Документальный фильм. 20.45 — «5 с плюсом». 20.55 — Фильм МОСКВА

21.10 — «То мужчина, то женщина». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. (Премьера).

25 АВГУСТА,
СУББОТА
I ПРОГРАММА

6.00 — «120 минут». 8.05 — Наш сад. 8.35 — «Ореховый пруттик». Мультфильм. 8.55 — Концерт. 9.40 — «Книги и судьбы». Р. Брэдли. 10.25 — «Партнер». Коммерческий вестник. 10.55 — Искусство режиссера. Леонид Хейфиц. 12.20 — «Африка: 30 лет спустя». 12.50 — Фильм — детям. «Лето на память». 1-я и 2-я серии. 15.00 — В мире животных. 16.00 — Политические диалоги. «Ситуация». О проблемах шахтеров Донецкого угольного бассейна. 16.30 — «Приключения растений». 4-я серия. «Крайне-крайне сложные условия». 17.00 — Международная панорама. 17.45 — Актуальное интервью. 17.55 — По просьбам зрителей. Художественный телефильм «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». «Двадцатый век начинается». 1-я и 2-я серии. 20.30 — Время. 21.00 — В Правительстве СССР. 21.10 — «Счастливый случай». Семейная викторина. 22.30 — ТСН. 22.45 — «До и после полуночи».

II ПРОГРАММА

7.30 — Утренняя гимнастика. 7.50 — «Лесная хроника». Мультимедийный фильм. 8.00 — М. Джавахишвили. «Безымянный Абдулла». Телеспектакль. (Премьера). 9.05 — «Если вам за...». 9.35 — ТВ о ТВ. 10.30 — Видеоканал «Советская Россия». ТЮМЕНЬ
13.00 — «Аз и Ферт». Спектакль Норильского театра драмы. 14.20 — «Бессонница». Документальный фильм. 14.40 — У нас в гостях группа «Диалог». 15.25 — Телефильм. 16.20 — «Улыбка Леонардо да Винчи». Мультфильм. 1-я и 2-я серии. МОСКВА

16.30 — Концерт Смоленского русского народного оркестра. 17.15 — Премьера док. фильма. 17.40 — «Киносерпантин». Дубль-1. (Повторение от 1 мая). 19.30 — Спокойной ночи, малыши! 19.45 — «Киносерпантин». Дубль-2. 20.30 — Время (с сурдопереводом). 21.00 — «Коллаж». 21.05 — «Киносерпантин». Дубль-3. 23.00 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Киев) — «Торпедо».

26 АВГУСТА,
ВОСКРЕСЕНИЕ
I ПРОГРАММА

7.30 — Спорт для всех.

7.45 — Ритмическая гимнастика. 8.15 — Гираж «Спортлото». 8.30 — «С утра пораньше». 9.30 — На службе Отечеству. 10.30 — Утренняя развлекательная программа. 11.00 — Клуб путешественников. 12.00 — Здоровье. 12.45 — Музыкальный киоск. 13.15 — «Напевы ветра». Выступление фольклорного ансамбля. (Перу). 13.55 — Минуты поэзии. 14.00 — Премьера фильма-концерта «Геннадий Гладков». 14.50 — «Сельский час». 16.05 — «Приключения растений». 5-я серия — «Царь лесов». 6-я серия — «На дереве взгромоздясь». 16.55 — «Марафон-15». Воскресный кинозал. 18.25 — «Испорченная погода». Мультфильм. 18.55 — «Дети Таймас-сквер». Художественный фильм. (США). (Впервые). 20.30 — Время. 21.00 — Бельгийское телевидение.

II ПРОГРАММА

7.30 — На зарядку становись! 7.45 — «Приключения Мюнхгаузена». Мультфильм. 8.25 — К Дню шахтера. 9.05 — «Свадьба в лесу». Художественный телефильм. 10.10 — Кинопублицистика союзных республик. 11.00 — Клуб путешественников. 12.00 — Повторение по вашей просьбе. «КВН-90». Встреча команд Донецкого политехнического института и Горьковского автозавода. 13.35 — На экране — служба ОН. 14.00 — Видеоканал «Советская Россия». 16.30 — «Счастье». 17.30 — «Счастье». 18.30 — Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА. Финал. «Портленд» — «Детройт». 19.30 — Спокойной ночи, малыши! 19.45 — «Коллаж». 19.50 — «Восточная Сибирь». 20.00 — Поет И. Демарин. Передача из Киева. 20.30 — Время. 21.00 — Из фондов ЦТ. «Ошибка Тони Вендиса». Художественный телефильм. 1-я и 2-я серии. 23.10 — Волейбол. Мужской международный турнир имени В. И. Саввина. Матч за 1-е место.

Куплю мотоцикл с коляской. Звонить в вечернее время по телефону: 2-19-05.

Продаются волнистые популярики.

Обращаться по адресу: 1—18—47 (г. Нефтеюганск).

Выражаем глубокую, сердечную благодарность руководству, всему коллективу Салымского управления буровых работ, принявшим участие в организации и проведении похорон нашего дорогого и любимого сына, брата, племянника Малышева Валерия Владимировича. Родители, сестра, родственники.

Администрация и коллектив Салымского УБР выражают глубокое соболезнование семье Манеровых в связи с преждевременной смертью отца и мужа МАНЕРОВА Игоря Ивановича.

Дорогая мамочка и любимая бабушка. Поздравляем с 50-летием! Дуганова Нина Михайловна!

Желаем сердцем не стареть, Всегда красивой оставаться, На жизнь уверенно смотреть И вечно ею любоваться.

КАСЬЯНОВЫ, ЗВЯГИНЫ, ДУГАНОВЫ.

Наш адрес: 626430 г. Нефтеюганск, 3 мкр., д. 21 Редакция работает с 8 до 17 час. Газета выходит 5 раз в неделю.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор и приемная — 2-36-41, зам. редактора — 2-37-02, секретариат — 2-39-92, отдел партийной жизни — 2-37-84, отдел советской работы — 2-30-61, отдел информации — 2-38-90, отдел культуры, быта и писем — 2-38-90, фотолаборатория — 2-26-68, бухгалтерия — 2-37-96, типография — 2-19-94, радиовещание — 2-25-05

Индекс 56321. Объем 1 п. л. Тираж 25784 Заказ № 6840