

НЕФТЕЮГАНСКИЙ РАБОЧИЙ

ГАЗЕТА НЕФТЕЮГАНСКОГО ГОРОДСКОГО И РАЙОННОГО СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА РЕДАКЦИИ

1992 год

8

АПРЕЛЯ

СРЕДА

№ 68 (3676)

ИЗДАЕТСЯ
С 1 МАЯ 1972 г.

ЦЕНА 6 КОП.

На VI съезде народных депутатов России

Собрались для борьбы или для конструктива?

В Москве при достаточно высокой явке депутатов открылся VI съезд народных депутатов России.

Сложная общественно-политическая и экономическая обстановка развобразила общественное движение в стране. С митингами протеста, призывами в поддержку курса реформ по всей России выступают различные партии и группировки. Ширится рабочее движение за свои права, за повышение заработной платы и жизненного уровня малообе-

спеченных слоев населения.

Общество на пороге принятия новой Конституции, вокруг которой развернулась острая дискуссия. Территории, партийные группы отстаивают свои взгляды на будущее устройство России.

Приверженцы демократических реформ организовали в Москве Всероссийское собрание в поддержку курса реформирования. На нем перед собравшимися с речью, часто прерываемой аплодисментами, высту-

пил сам Президент Б. Ельцин.

Кризисные явления в экономике, в том числе, столь заметные расстройство кредитно-финансовой системы и нарушения денежного обращения вызвали однозначную реакцию недовольства у населения действиями Кабинета министров и правительством в целом.

Поэтому в первый день работы съезда, когда утверждалась повестка дня, возникли споры, кому отчитываться за экономическую политику —

Гайдару или... Депутаты настояли на общем отчете Президента Ельцина.

Вообще чувствуется по реакции зала, что народные избранники достаточно сильно заряжены изрядной долей общественного недовольства и стремятся побыстрее высказаться, прояснить ситуацию по многим актуальным проблемам. Так, вице-президента А. Руцкого долго пытались по поводу обстановки в Приднестровье и потребовали от правительства решительного, но взвешан-

ного подхода к развязыванию там конфликта.

Агрессивным был настрой после выступления председателя Сбербанка России, который не обещал скорого разрешения проблемы наличных денег. Печатный станок, по его словам, не успевает печатать новые купюры. Хотя, как обещал руководитель банка, во втором квартале будет выпущено в обращение на 45 млрд. рублей наличности больше. Он открыто сказал о величине эмиссии, которая равна 20 процентам.

В планах правительства — ужесточение кредитной политики.

Хотя, откровенно говоря, слабость финансовой системы, ее близость к краху лишь подталкивает правительство частично поменять направления экономической реформы. Об этом тоже, видимо, пойдет речь на съезде народных депутатов.

Закончится ли он конструктивно или опять увязнем в позиционной политической борьбе, мы увидим позже.

Ю. ПРОНИН.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Работы хватает

СОБЕСЕДНИК НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА — ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО УПРАВЛЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНЫМ ИМУЩЕСТВОМ Г. НЕФТЕЮГАНСКА Н. ШАРИПОВ.

— Сегодня ваш комитет занимается коммерциализацией предприятий торговли, общественного питания, бытового обслуживания населения. Что она предусматривает?

— До последнего времени, взяв те же горбытобъединение, ОРС-1 или НТПО рабочего снабжения, имели свои складские хозяйства, товаро-закупочные базы, единый баланс, один расчетный счет. А коммерциализация отделяет, допустим, складское хозяйство и розницу со статусом юридического лица. Каждый имеет свой устав, свою печать, свой баланс. Это позволит коллективам развязать руки, работать более-менее самостоятельно.

То же касается бытовых служб — парикмахерских ателье, мастерских...

— Наиль Зарифович, интересно, сколько в городе объектов, с которыми вам приходится работать?

— Их чуть больше 90. И лишь примерно 10—12 не имеют пока хозяина. То есть процесс заканчивается.

— Что в конечном итоге это даст жителям?

— Если сегодня прийти по нашим магазинам, хоть мы и говорим о наступившем изобилии, то все равно можно увидеть полупустые прилавки, свободную площадь. Это говорит или о плохом снабжении, или о нежелании работать как следует.

После коммерциализа-

ции любой магазин может заключить договор с любой фирмой или частным предприятием.

— Закончив коммерциализацию, чем в дальнейшем будет заниматься ваш комитет?

— Будем работать по заявкам предприятий, коллективы которых хотят их уже выкупить. Есть, например, акционерное общество закрытого типа «Юта», в которое вошли коммерческий центр, торгово-закупочная база НТПО рабочего снабжения и ряд магазинов. Оно по закону обладает льготами по выкупу своего предприятия. Так что работы нам хватит.

— Какова ваша личная оценка происходящего?

— Если кто внимательно читал и изучал все документы, указы, следит за происходящим не только в России, но и других странах, то он прекрасно понимает, что частная собственность нужна и без нее не решить всех экономических проблем. Понятно, что для себя и на себя человек работает лучше и производительней, чем на дядю. Тут то же самое. Если магазин частный куплен за миллион рублей, то любой коммерсант, вложивший деньги, постарается их не только быстрее вернуть, но и получить выгоду, то есть прибыль. Он будет стараться использовать этот магазин по назначению, не позволит, чтобы пустовали его прилавки.

А. ГИННО.

Фоторепортаж



Твои люди, Север!

СТРОИТЕЛЬ

Много лет работает строителем Дмитрий Семенович Никитенко. Сейчас он бригадир строительного кооператива «Буревестник», который возводит в Пыть-Яхе здания для жителей молодого города.

Дело у ребят спорит-

ся. Месяц с небольшим назад пришли они на стройплощадку, а сейчас уже готовы стропила — формы здания, идет обшивка ангара. К осени крытый рынок должен вступить в строй.

В. ПОЛИКАРПОВ.

Фото автора.



О созыве сессии

IX сессия городского Совета народных депутатов созывается 27 — 28 апреля 1992 года в 10 часов.

Культура

Работа актера над собой, если он истинный художник, не имеет пауз Армен ДЖИГАРХАНИЯН относится к той категории актеров, которые верят, что жизнь, которой они живут на сцене, и есть их

— Армен Борисович! Говорят, придуманная судьба редко бывает счастливой. Счастливой бывает только угаданная. Судя по всему, ваша судьба — угаданная?

— (Пауза). Я не знаю. Может быть...
— Вы общительный человек?

— Да, я не избегаю общения. Хотя, мне кажется, общение — трудная область. Общение — это желание воздействовать, собеседовать. Сложно. Поэтому иногда мы занимаемся этим формально. Так надо или так принято. Без этого нельзя. Друзья, родственники, соседи... Но если говорить о необходимости этого, то тут у меня бывают порой срывы — в том плане, что я люблю одиночество.

— Вы способны бросить все, уехать, остаться в одиночестве?

— Я боюсь громкие слова говорить: бросить все, уехать. Наверное, не смогу. Но я могу совершать поступки, не сходя с места. В гримерной, где пять шесть человек, и здесь можно быть. Необходимость сосредоточиться — одно из качества нашей профессии. Малый круг внимания, как говорят в театральном институте.

— Можно ли сказать, что вы — Джигарханян Армен Борисович — живете для того, чтобы набрав жизненную информацию, боль, страх, радость и огорчения, пороки и достоинства, выйти на сцену и сыграть их в чужой судьбе?

— Я бы хотел, чтобы это было. Но это должно быть органично. А не так: проснулся, почистил зубы, вышел из дома, чтобы набраться впечатлений, пришел домой, все суммировал, потом опять вышел, пришел в театр, чтобы воплотить. Я примитивно говорю. Процесс необходим, но он не может отделяться от моей жизни. Это должно быть моей жизнью. Надо, чтобы все происходило одновременно.

ЕДИНСТВЕННАЯ

ЖИЗНЬ

— Мы с вами прекрасно знаем, что театр — это вранье, в хорошем смысле (есть ли у этого слова хороший смысл?)...

— Поцал. Вот смотрите. Я выхожу адмиралом Нельсоном. Я вас обманываю — вы прекрасно знаете, что я не Нельсон. Изначальный обман. Этот обман имеет смысл, чтобы проникнуть в ваше сердце, вашу душу. Великий человек сказал, что искусство — это обман, через который мы проникаем в жизнь.

— Есть одна старая-старая притча: мне ее мама еще рассказывала. Молодого парня приговорили к смертной казни, он ждал своей участи. И мать ему сказала: «Как только я появлюсь в белом платье, то знай, что ты освобожден». И вот когда его вели на виселицу, а потом накинута петлю на шею, она появилась в белом платье. Вот это обман. Но он имеет право на жизнь. Хорошее искусство — такое. Я так думаю.

— Одним словом, мне врут. А я, если хочу, верю. Но вы тоже знаете, что вы — Джигарханян, что живете в Москве и что, наконец, перед вами не леди Гамильтон, а Наталья Гундарева. Каким образом вы складываете чужую судьбу так, что она воспринимается с полным доверием?

— Вы пытаетесь понять от самого истока — что такое актер. Это нельзя рассказать. Не потому, что наша профессия — шаманство или черная магия. Нет, это

лежит в области других человеческих отношений, ощущений, запахов. Расшифровать почти невозможно. А с другой стороны, все очень просто. Да, я знаю, что на сцене Наталья Гундарева. Но, грубо говоря, я выхожу на сцену и иду к ней... К моей любимой, которая сегодня условно называется леди Гамильтон...

Во мне есть невосполненное человеческое, в ней есть невосполненность, в вас, сидящей в зрительном зале, есть невосполненность. И мы втроем и рожаем это чувство. Это то, что есть человек. Жизнь человеческого духа, как говорил Станиславский. Не копайтесь в этом. Надо просто воспринимать.

— Я тоже зритель. Я верю. Меня убеждают, гипнотизируют... и я плачу, я смеюсь, я верю. Хотя прекрасно знаю, что это артист Иванов. Все знаю. Но сегодня он вовлек меня в свою жизнь. И я прожил ее вместе с ним. А как это произошло, не знаю. Я был готов к этому, у меня в душе образовались пустоты, и я их заполнял.

— Одним словом, между актером и зрителем должен существовать некий биоток.

— Да. Именно так. Для меня самый страшный зритель — любопытный. Он пришел поглядеть. Лучше враждебный — с ним можно бороться, с ним можно драться. А когда равнодушный — тяжело. Вот тогда я просто живу своей

жизнью. Иногда театру под ногами почва, если вдруг понимаю, что это зрителю неинтересно. Думаю, когда (вы поверите, что я не лгу!)

ток, который ведет к непредсказуемым эмоциям.
— А свой зритель у вас есть?
— Пофамильно? (Сме-

Зачем же вам дальше разбираться?..
— Мне не надо.
— Видите, когда вы прикоснулись к чему-то сокровенному, когда это легло на вашу рану, вам не надо. Выходит — что? Я посмотрел что-то в театре, в кино, пережил, а потом пойду выяснять: как вы это делаете? За чем?

— После спектакля мне бы не хотелось увидеть вас в служебном входе.

— С кошелкой? Все правильно! Нарушается закон тайнства. Когда меня видят в троллейбусе, или Наташу Гундареву, или другого актера — тайнство исчезает. Вчера я был Нельсоном, а сегодня покупаю колбасу. Это вовсе не значит, что мне надо колбасу домой привозить. Я о другом. Вот религия мудрее всех поступила: она отделилась. Монахи живут отдельно в своих кельях...

— Есть такое мнение, что актеры люди двуполные. Такая у нас профессия. У нас миллион братьев, сестер, жен... Мы влюбляемся, мы душим, мы любим и при этом мы с вами, зрители, хотим, чтобы нам не врал... А это значит, надо растрачиваться. Сначала надо любить Дездемону, а потом ее потерять, задушив...

— По-моему, мы с вами говорим о какой-то мечте. Ведь актеры такие же люди.

— Безусловно. Актер тоже человек. Но я против насильственного разрушения иллюзии... Она должна жить во мне, в вас, в зрителях... Я обожаю цирк. Иной раз актеры приглашают зайти в антракте. Я боюсь... То, что я вижу под куполом цирка, я этого не умею делать, я этим восхищаюсь. Зачем же я пойду к ним в антракте? Я хочу остаться в состоянии восторга. А как только я увижу актера в гримерной, в обыкновенном халате — иллюзия исчезнет, понимаете?

— Быть может, это одно из золотых правил истинного актера — не разрушать тайнство в себе и в других.

«СЕМЬЯ».

Студия юного зрителя

Апрель. На улице тепло, звени капель, и деревья готовы распустить свои клейкие листья. Вот и началась самая трудная четверть учебного года. Выхожу из школы и вижу веселых девчонок и мальчишек, на три-четыре года младше себя. Для меня это уже далекое прошлое — сборы, рейды, КВНы, тимуровская работа. Как много интересного, любопытного было у нас раньше. Глядя на ребят, я подумала: жизнь так резко изменилась, как живется школьникам сейчас, чем они увлекаются? Как проводят свободное от занятий время? Можно ли сейчас заинтересовать, увлечь девчонок и мальчишек, которым ходить в школу еще не один год? Ведь не школой единой жив ученик.

Сами ребята рассказали мне о студии юного

зрителя при клубе «Алый парус» и предложили посетить ее. Меня это заинтересовало, и, выбрав время, я отправилась в клуб. Войдя в зал, где занимаются ребята, встретилась с руководителем студии С. Е. Боршовым. Он согласился дать мне небольшое интервью:

— Когда вы начали работу в клубе, и кто дал вам возможность получить помещение?

— Городской Театр юного зрителя выделил зал при клубе. И сразу же, в сентябре, мы пригласили в студию ребят

— Какого возраста ребята занимаются в вашей студии?

— В большинстве у нас девочки от десяти до тринадцати лет. Мальчики к нам ходят с меньшей охотой, и, к сожалению, у нас их немного.

А как у них теперь дела?

— Последние работы студии?

— В основном мы ставим сказки. Недавно состоялась премьера «Царевны-лягушки», сейчас заинтересовались постановкой сказки «Русская соль».

— Где вы берете кукол для своих кукольных спектаклей?

— Девочки сами изготавливают сказочных персонажей, а в студии кройки и шитья их одевают. Кстати, на городской выставке кукол мы получили первую премию в тысячу рублей. Собираемся послать наших любимцев в Тюмень.

— Кто ваш основной зритель?

— Премьеры проходят в зале, который рассчитан на 40—45 человек. Обычно мы приглашаем детские сады, начальные классы школ города. Спектакли мы даем платные,

так что мои ребята не только развлекаются, но и зарабатывают на карманные расходы.

— Как полагается, у нас в любом деле без трудностей не обойтись, существуют ли они у вас?

— Да, театр — дело интересное, но убыточное. Городские власти однако же об этом позабыли. И мы были бы очень рады спонсорам, заинтересованным в решении проблем детского театра. Но пока, увы...

На этой печальной ноте наше интервью закончилось. А всем нам, наверное, хотелось бы видеть побольше подобных студий, руководителей, любящих детей и желающих помочь подросткам в проблеме досуга. Но этим студиям, этим людям нужна немедленная помощь, помните об этом!

Р. БАХМЕДОВА.



РЕДАКЦИОННАЯ ПОЧТА

Оставайтесь людьми!

«Добрый вечер, «Нефтеюганский рабочий». Взять ручку в такое позднее время меня заставил случай, произошедший недавно в автобусе № 1 где-то в 20.30 вечера.

Я с женой, дочерью и сынишкой, которому всего лишь месяц, возвращался домой. На остановке «СУ-10» сели в автобус. И вдруг я увидел: на задней площадке трое парней избивали одного. Он был весь в крови. Все пассажиры молчали. Только некоторые мужчины хихикали, очевидно, пытаясь подавить страх перед этими подонками. Всем было наплевать, что уби-

вают человека. Я пошутил водителю, потребовав не останавливаться, а ехать в милицию. Но он не обратил на мои слова никакого внимания. Тогда я сказал, что я из милиции. Но и это не подействовало.

Парень, которого били, тоже попросил вызвать милицию. Но что тут началось? Автобус загудел. Некоторые пассажиры стали кричать, чтобы их отвезли сначала домой, а разбираются пусть потом.

Особенно возмущалась женщина, вышедшая на остановке «СУ-32». По пути водитель открыл дверь, и те трое вышли. Вышли и те пассажиры

А мне было очень досадно и жалко, что не смог помочь тому парню.

Но теперь после всего, оказавшись в такой ситуации та крикливая женщина и ее муж, я бы им тоже не помог. Не помог бы и трусу-водителю.

Очень прошу напечатать мое письмо, чтобы его прочли те, кто был очевидцем этого случая, и чтобы они знали, что и они могут сами стать жертвами подонков, если не задумаются над своим поведением и не научатся помогать другим. Впрочем — Бог им судья».

Н. ГЕРЩУК.

«Дорогая редакция, я хочу рассказать вам о такой ситуации: 19 марта мы с мужем собрали все бутылки в доме и понесли их в приемный пункт 6 мкр., около бывшего магазина «Строитель». Успели схватить ящики, и вот подходит наша очередь сдавать. Приемщица отдает нам деньги только за 30 бутылок, сказав, что одну берет на бой. Удивились мы: «Они же все целые?». И в ответ услышали следующее: «И вообще, не трагайте меня. у меня не в порядке нервы». Так положено! Естественно, мы не стали ждать, пока нас ударят бутылкой. (Если не-

рвы не в порядке, все может быть). Но почему тогда ей разрешают с людьми работать?

Муж пошел в бухгалтерию узнать, почему шестипятирублевую бутылку у нас берут бесплатно. Но там, конечно, над ним посмеялись, принесли ему бутылку и сказали: «Верите, если вы такой мелочный». Дело совсем не в бутылке. Хотя мы пенсионеры. Нам по 60 лет. И деньги нам с неба не падают. Но нас удивляет такое отношение к людям. Нас оскорбили. А за что — за то, что потребовали свое? Конечно, мы ушли расстроенные. Мою фамилию прошу не называть».

ОТ РЕДАКЦИИ: Два совершенно разных случая, произошедших при неофициальных обстоя-

тельствах. Но объединяет их одно — унижение человеческого достоинства. Сегодня это происходит повсюду. Хамство, грубость, ненависть друг к другу — похоже, становятся нормой нашей жизни.

Грем волосы и глотки. Несомненно, принуждают условия. Но все 75 лет поднимались над ними, почему же сегодня распустились? Давайте оглянемся! Ведь не разучились же смеяться над самими собой, ходить в кино, играть на скрипке. Почему же так стремительно теряем национальную черту характера — порядочность.

И хорошо, что эти два письма заставляют нас повторить: «Люди, оставайтесь людьми!»

Ваше здоровье

САЛЬМОНЕЛЛЕЗ — ЭТО НЕЖЕЛАТЕЛЬНО

За последнее время среди жителей города Нефтеюганска увеличилось заболевание сальмонеллезом.

Что же такое сальмонеллез?

Сальмонеллез — острое инфекционное заболевание, при котором происходит интоксикация организма продуктами жизнедеятельности сальмонелл, что проявляется повышением температуры, головной болью, тошнотой, рвотой, многократным жидким стулом, обезвоживанием организма. В настоящее время известно более 2000 типов разновидностей сальмонелл. Сальмонеллы довольно длительно сохраняются на различных объектах внешней среды, а в пищевых продуктах при благоприятных условиях они могут размножаться в огромном количестве. Особенно это относится к мясу и мясным продуктам. В свежем молоке сальмонеллы сохраняются (и размножаются) в течение 2—4 суток, до 1—2 недель во фруктах и ягодах. В навозе, почве, а также в воде, в которой содержатся органические вещества, они могут сохраняться от нескольких недель до 2—3 месяцев.

Особенно длительно сальмонеллы сохраняются при низкой температуре. При нагревании до 70 градусов они погибают через 5 минут. Однако при варке толстых кусков мяса, рыбы они могут довольно длительно переживать внутри кустика вследствие малой теплопроводности мышечной ткани.

Источником инфекции для человека является крупный рогатый скот, свиньи, овцы, домашняя птица. Выявление источников инфекции среди животных и птиц затруднено, т.к. у них сальмонеллез протекает в форме носительства. В принципе механизм передачи сальмонеллеза аналогичен с другими инфекционными заболе-

ваниями кишечной группы, но отличается тем, что при сальмонеллезе передача возбудителя человеку в основном осуществляется при употреблении в пищу мяса домашних животных, птиц.

Мясо животного, птицы обсеменяется сальмонеллами не только при его жизни, но и при переработке.

В последнее время отмечен рост заболеваний при употреблении куриных яиц. Яйца инфицируются сальмонеллами двойным путем. Проникая с поверхности яйца (особенно часто при повреждении скорлупы), сальмонеллы по мере хранения яиц и снижения лизоцима в белке получают возможность для размножения. Другой путь инфицирования — трансвариальный, связанный с проникновением возбудителя в яйцо — воды кур и желток в момент его закладки.

При нарушении хранения, технологии приготовления мясных продуктов и яиц возможно обсеменение сальмонеллами и других пищевых продуктов. Инфицирование пищевых продуктов может осуществляться через посуду, разделочные столы и доски, ножи и другую кухонную утварь, через воду и, разумеется, через руки людей, занимающихся приготовлением, переноской, раздачей пищи. Следует отметить, что обсемененность пищевого продукта сальмонеллами не отражается на его органолептических свойствах.

Как уберечься от сальмонеллеза?

Скорпортящиеся продукты нужно обязательно хранить на холоде при температуре +4—6 градусов. Необходимо знать, что и в холодильнике срок хранения таких продуктов ограничен: мясной фарш можно хранить не более 6 часов, мясные и рыбные котлеты, (полуфабрикаты)

не более 12 часов, готовые — 24 часа, мясо — 24 часа, колбаса вареная — не более 72 часов, рыба отварная — 36 часов, овощные салаты, винегреты, студень, рыба заливная — не более 12 часов, молочные — 36 часов.

Приготавливая мясные или рыбные блюда, необходимо обратить особое внимание на их кулинарную обработку. Варить мясо, птицу нужно не менее 50—60 минут, жарить — 40—60 минут при температуре 200 градусов. После порционирования мяса и птицу надо подвергать обязательной повторной тепловой обработке. Для гриля целесообразно выбирать небольшие тушки птицы, предварительно отварив их.

Памятуя о возросшей возможности проникновения сальмонелл в яйца, небезопасно использовать их в сыром виде, всмятку или в виде яичницы-глазуньи, в белковых добавках к коктейлям, кремам без термической обработки. Яйца надежней употреблять в вареном виде после кипячения в течение 10 минут, яичные омлеты хорошо прожаривать. Куриные яйца с длительным сроком хранения можно употреблять в пищу только в тесто, предназначенное для выпечки. Для разделки сырых и вареных продуктов необходимо иметь отдельные доски и ошпаривать их кипятком после каждого использования. Необходимо тщательно оберегать готовую пищу и хлеб от соприкосновения с сырыми продуктами и яйцом. Перед приготовлением птицы и во время работы на кухне необходимо чаще мыть руки.

Все эти несложные правила помогут вам избежать заражения сальмонеллезом, сохранить здоровье себе и окружающим.

Г. САФОНОВА,
врач-эпидемиолог
санэпиднадзора.



Этюд С. Маистера.

По просьбе читателей

ТОМАТЫ В ВЕДРАХ

(ОРИГИНАЛЬНЫЙ СПОСОБ Ф. И. РИГИНА, ОВОЩЕВОДА-ЛЮБИТЕЛЯ)

Многие, наверное, слышали про помидорное дерево. И оно — реально, растет в теплых южных странах (не знаю только, какого вкуса у него плоды). Кстати, и в наших северных условиях в просторной теплице можно вырастить мощный высокий куст с десятками плодов, нужна только ему мощная корневая система (для чего опытные садоводы-огородники укореняют нижние ветви).

Вот и Ф. И. Ригин стремится по возможности увеличить эту корневую систему, обеспечивая высокую урожайность плодов. Для этого Федор Иванович в емкостью не менее 10 л делает 5—7 отверстий диаметром 5—20 мм (можно использовать и ведра без дна).

Смесь для рассады готовится из расчета на одно ведро: 1/2 ведра огородной земли, столько же листового или навозного перегноя 2—3 летней давности, 30 г сульфата перфосфата, по 15 г аммиачной селитры, моче-

вины или хлористого калия, две горсти золы. Все тщательно перемешивается, и ведро заполняется на 3/4 объема. Затем высаживается рассада в вертикальном положении на глубину кома земли. Через каждые 10 дней следует подсыпать слой земли толщиной 1—1,2 см такого же состава. Подсыпка проводится до тех пор, пока земля не достигнет 2 см от верха ведра.

Можно сажать и по два растения в ведро, лучше «лежа», на глубину кома земли, извлеченного из пакета, в котором выращивалась рассада. В этом случае ведро заполняют полностью, и подсыпку уже не делают. Ведра устанавливают в открытом грунте по той же схеме, как и при высадке рассады.

Важно следить за поливом, чтобы земля в ведре не была переувлажненной. Во время жаркой погоды ведра сильно нагреваются, во избежание этого с солнечной стороны емкость надо затенять.

Подкармливают растения, опрыскивая их бордоской жидкостью и настоем чеснока, как обычно. Поливают через день из расчета 1 ведро воды на 8 кустов. Когда растения достигнут высоты 1 м, поливная норма должна быть такой же, как и при общепринятой технологии. Но с той лишь разницей, что 1 л воды выливают в ведро, а остальную воду — рядом в грунт: к этому времени корни пройдут через пробитые отверстия в землю.

Растения в ведрах развиваются быстрее и значительно сильнее, чем непосредственно в почве. Кстати, томаты в ведрах выращивают в течение всей вегетации и на балконах городских квартир.

Почти 40 лет занимается Ф. И. Ригин выращиванием томатов по этой оригинальной технологии. Показала она прекрасные результаты.

Подготовил
Н. ТАЙГИН.
(По материалам газеты
«Дачка»).



На Пиме

Фото Л. Шляховой.

Настольная книга эколога

ЛЕЧЕБНЫЙ САД: НЕ МИФ,

А РЕАЛЬНОСТЬ

Да, он уже создан и успешно действует в Наро-Фоминском районе Московской области (п/о Алабино). А президентом фирмы является инженер-строитель, рационализатор и изобретатель, потомственный (в четвертом поколении) садовод-лесовод А. С. Бондаренко.

Сейчас, когда на нас обрушилась экологическая катастрофа, во весь рост встала задача: выжить! Анаголий Степанович как раз и изобрел зеленую зону спасения, причем лечебную. Растения, деревья, высаженные в определенном порядке и в необычном сочетании, высосут всяческие гадости наших индустриальных монстров. Об этом идет речь в статье «Лечебный сад» (журнал «Охрана труда и социальное страхование», № 1, 1992 г.).

В чем суть новшества? По словам самого изобретателя, «это комплексная тема, родившаяся на стыке многих наук:

медицины, биологии, архитектуры, агрономии, лесоводства, окультных наук». Лечебное влияние оказывают и биополя деревьев. Ведь есть деревья-санитары — клен, тополь, липа, сирень, они не боятся и у дороги расти! А вот береза, дуб у оживленной трассы задохнутся; у березы — особое нежное биополе.

Сегодня фирма уже проводит лечебное озеленение в Москве, в поселках Атепцово, Селятино под Москвой (в первом из них работает химзавод).

Создается так называемая зона — 25—30 гектаров. Начинается она с контура защиты от пыли, радиоактивных загрязнений, газов, токсинов. С обязательными водяными «прослойками» — капальчиками с водой, на которых можно кататься на лодках. Ближе к центру 12 фитомассивов с аллеями для легочников, сердечников, нервных больных.

— Все аллеи приводят к центру, — говорит А. С. Бондаренко, — где разбиты водные и каменные подпарки с фонтанами, горками из лечебных камней (один из дехов нашей фирмы их варит из стекла). Желательно здесь же иметь церковь или храм успокоения, а на горках — иконы (кстати, мы делаем уникальные иконы способом выдавливания на основе стеклокремнезитовой плитки).

Чем же конкретно отличаются аллеи одна от другой? Например, седьмая аллея предназначена для легочников, где мощный фитонцидный фон. Здесь растут сосны, кедр, туя, стланник. Восьмая аллея предназначена для сердечников (здесь необходимы аралиевые культуры, цветы. Кстати, аромат розы лечит серд-

це лучше любых таблеток).

Стоимость проектных работ для лечебного сада-парка площадью 25—30 га — 50—100 тысяч рублей. Цена планировки, посадок и других операций по смете — примерно 500—700 тысяч. Окупаемость сада-парка при пропускной способности тысяча человек в день — 1—3 года.

Думается, такие деньги (пусть даже в три раза больше — с учетом инфляции! — В. Н.) нашлись бы в городской казне. Депутатам нужно «нажать» на местные власти и добиться таки строительства такого лечебного сада-парка в Нефтеюганске. Чем севернее хуже москвичей?

Подготовил
В. НАЗАРОВ.

Редактор
Ю. Я. КОНДРЮКОВ

МЕНЯЮТ КВАРТИРЫ:

* трехкомнатную (саратовский проект, 2 этаж, 12 мкр.) на двух- или однокомнатную, или трехкомнатную и однокомнатную (2 этаж, 11 мкр.) из две двухкомнатные по договоренности 1 мкр и 1 этаж не предлагать.

Обращаться по адресу: 12—50—34.

* срочно двухкомнатную благоустроенную (2 этаж, балкон, 100 кв. м от Самары) в г. Нефтеюганске Самарской области на равноценную в г. Нефтеюганске

Обращаться по адресу: 7—6—49, телефон 2-15-59, после 19 часов

* двухкомнатную (30 кв. м, 2 этаж) в г. Жел-

тые Воды Днепропетровской области на равноценную в г. Нефтеюганске или на однокомнатную и гараж. В деревянных домах, 1 и 5 этажи не предлагать.

Обращаться по адресу: 8—3—38.

* две трехкомнатные в Нефтеюганске на четырехкомнатную и автомобиль не старше 1990 года в г. Нефтеюганске

Цветной телевизор «Рубин» (новый) на мрозильную камеру или двухкамерный холодильник (новые).

Обращаться по телефону: 5-43-22, после 18 часов.

* трехкомнатную благоустроенную квартиру на грузовой автомобиль и однокомнатную квар-

тиру. Возможны варианты.

Обращаться по телефону: 2-18-03.

* частный дом (11 «а» мкр., есть домовая книга, участок, баня, сарай и другие пристройки, водопровод) на двух-, трехкомнатную квартиру в Нефтеюганске в капитальном доме, по договору (в старых домах не предлагать).

Звонить по телефону:

2-59-41, после 18 часов.

* двухкомнатную (ленпроект) и двухкомнатную в капитальном доме на четырехкомнатную (ленпроект).

Обращаться по телефону: 3-49-13 (домашний), 3-32-06 (рабочий).

* трехкомнатную (комнаты изолированы, 2 этаж) на двух- и однокомнатную.

Обращаться по адресу: 9—20—56, после 19 ч

В КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА

9—12 апреля

«Юган» — «ЯРОСТЬ ЧЕСТИ». США.

Начало: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20.

«Юбилейный» — «ШАНС ЕСТЬ». США.

Лирическая комедия.

Начало: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20.

МОГУ ПОМОЧЬ

в оборудовании автономной пожарной и охранной сигнализаций квартир, гаражей, административных зданий и контор.

Заявки принимаются по телефону: 5-24-04, после 19 час. до 25 апреля 1992 года.

У НАС В ГОСТЯХ — ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА ЭСТОНИИ

АННЕ ВЕСКИ

в сопровождении группы «НЕМО», с программой «ПО ВОЛЕ ВОЛН».

Концерты состоятся:

г. Пыть-Ях — 15 апреля. КСК. Начало в 18, 20, 22 час.

п. Пойковский — 16 апреля. КСК. Начало в 19, 21 час.

г. Нефтеюганск к/т «Юган». 17—18 апреля — в 18, 20, 19 апреля — в 16, 18 ч.

Малому предприятию «Эдельвейс» требуются продавцы промышленных товаров.

Обращаться: 9 мкр., д. 7, с 10 до 14 часов.

РАЗНОЕ

Меняю капитальный гараж без погреба в г. Тюмени в районе ТЭП кооператив «Металлист» на капитальный гараж в г. Нефтеюганске в районе 8 мкр. или аэропорта.

Обращаться по телефону: 5-24-26, 2-44-48, в любое время.

Продается цветной телевизор «Горизонт-736» с новым кинескопом.

Обращаться по телефону: 54-2-78.

Меняю автомобиль ВАЗ-21063 на двух- или трехкомнатную квартиру улучшенной планировки, 1 этаж не предлагать.

Обращаться по телефону: 3-17-46 в рабочее время.

Срочно сниму одно-, двухкомнатную квартиру. Оплата по договоренности.

Обращаться по адресу: 13—21—58.

Меняю (или продаю) стенку на мягкую мебель.

Звонить по телефону: 2-23-42 (рабочий), 2-53-22 (домашний).

Куплю двух-, трех-, четырехкомнатную квартиру в капитальном доме.

Обращаться по телефону: 2-48-62.

Продается дача на Оленьем острове. Имеется домик 4х5 (2-этажный, теплица, водопровод, свет).

Обращаться по адресу: 11 «а» — 20/1—11.

Куплю дом с приусадебным участком в поселке Нефтяников.

Обращаться по телефону: 2-51-75, 5-27-52

Меняю пианино на ка-

питальный гараж. Возможны варианты.

Обращаться по адресу: 1—17—33, после 18 часов.

Меняю капитальный гараж с погребом в районе аэропорта на любую квартиру.

Обращаться по телефону: 54-2-70.

Куплю капитальный гараж с погребом в черте города.

Меняю автомобиль «Урал»-5557 дизель новый на два легковых автомобиля «ВАЗ»-2108, 2109.

Обращаться по телефону: 3-48-41, в рабочее время.

Продаю гараж в районе аэропорта.

Обращаться по адресу: 13—41—45, в любое время.

Меняю новый телевизор фирмы «Шарп» (54 см по диагонали) на капитальный гараж с погребом в районе аэропорта, УМ-4.

Обращаться: главпочтамт, предъявителю паспорта IV-ФР № 614858.

Коллектив учителей и учащихся 9-х классов приносит свои соболезнования Хамзиной Райле Валеевне по поводу трагической гибели любимого сына
ДАМИРА.

Коллектив Нефтеюганского управления технологического транспорта № 3 выражает глубокое соболезнование семье Юрпаловых по поводу трагической гибели
ЮРПАЛОВА
Виктора Григорьевича

Наш адрес: 626430
г. Нефтеюганск, 3 мкр., д. 21
Редакция работает с 8 до 17 час.
Газета выходит 5 раз в неделю.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-36-41; приемная, отдел информации — 2-37-02, секретариат — 2-39-92, отдел советской работы — 2-30-61; отдел культуры, быта и писем — 2-37-84; корр. по району — 2-38-90, фотолаборатория — 2-26-68, бухгалтерия — 2-37-96, акционерная страховая компания «Юган-Асцо» — 2-38-90

Индекс 56321
Объем 1 п. л.
Тираж 25212
Заказ № 2600

Подписано
в печать
7 апреля
в 16 час.