

НЕФТЕЮГАНСКИЙ РАБОЧИЙ

ГАЗЕТА НЕФТЕЮГАНСКОГО ГОРОДСКОГО И РАЙОННОГО СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА РЕДАКЦИИ

1991 год

29

ОКТАБРЯ

ВТОРНИК

208 (3566)

ИЗДАЕТСЯ
С 1 МАЯ 1972 г.

ЦЕНА 3 КОП.

В ЗАЩИТУ ПРАВ СЕВЕРЯН

Руководители страны и республик, подписавшие Договор об экономическом сообществе, обратились к Верховному Совету Украины с призывом ответственно подойти к вопросу участия Украины в экономическом сотрудничестве и принять его условия. Без Украины, отмечается в обращении, вообще немислямо будущее Союза.

Общественность страны, в том числе и Тюменской области, серьезно обеспокоена непрекращающимся процессом суверенитета республик, принятием в ряде из них законов о гражданстве, национальной валюте. В частности, украинцы и белорусы, проживающие и работающие на Севере, хотя и четко знают о своих правах и социальной защите в связи с событиями на их родине.

Глава администрации области Ю. Шафраник своим распоряжением 17 октября 1991 года обозначил рабочую группу для разработки мер по социальной защите украинцев, белорусов и представителей других национальностей. Она подготовит пакет документов по экономическим, политическим и социальным вопросам для подписания (по согласованию с Российским правительством) межрегионального соглашения между Тюменской областью, Украиной, Беларусью и др. суверенными республиками. Ю. ПРОНИН.

Глава администрации области Ю. Шафраник своим распоряжением 17 октября 1991 года обозначил рабочую группу для разработки мер по социальной защите украинцев, белорусов и представителей других национальностей. Она подготовит пакет документов по экономическим, политическим и социальным вопросам для подписания (по согласованию с Российским правительством) межрегионального соглашения между Тюменской областью, Украиной, Беларусью и др. суверенными республиками. Ю. ПРОНИН.

ФОТОФАКТ

ПОМИДОРЫ ДЛЯ АРЕНДАТОРА

Одним морозным днем, а было это, дай бог, памяти, 1 декабря 1989 года, два руководителя довольно солидных городских фирм — Нефтеюганского пассажирского автотранспортного предприятия № 1 и треста Югансктрубопроводстрой — Станислав Габура и Анатолий Холмонов заключили довольно интересный договор. Суть его сводится к следующему.

Трест, в дальнейшем «Арендодатель», передает ПАТП-1, в дальнейшем «Арендатор», шесть теплиц сроком на десять лет за умеренную плату. Тот, в свою очередь, обязуется их содержать в нормальном рабочем состоянии, выращивать какие-то

культуры и 30 процентов от полученного урожая передавать строителям. И не просто так, а по сезонным ценам. Договорились даже так, что транспортники имеют право производить дополнительные ремонтные работы по расширению и реконструкции теплиц для того, чтобы повысить урожайность овощных культур.

Сей документ был скреплен подписями и печатями и заверен властями. Довольные друг другом арендатор и арендодатель разошлись.

Надо сказать, что по тем временам урожайность помидоров, например, в закрытом грунте составляла 12 кг с квадратного метра, огур-

цов — 16, лука — 10 кг. Так что для треста и для ПАТП-1 овчинка стоила выделки. Если перемножить площадь теплиц на урожайность, а она была предельно высокой, то получались не килограммы — тонны продукции! Хватило бы и тем, и другим. Но, видимо, не судьба была теплице им свои желуди витаминчиками.

Тут настала самая пора передать слово юристу строителей Р. Назаровой.

— Спустя два года, ПАТП-1, как сменилось его руководство, решило расторгнуть договор аренды с трестом. При добросовестном исполнении своих обязательств это не повлекло бы никаких серьезных последствий для нас, так как желающих взять теплицы в аренду было много: предприятия, кооперативы, арендаторы. Мы, кстати, и ПАТП-1 давали согласие на сдачу теплиц в субаренду, чтобы иметь дело с одним контрагентом. Но, как установили наши службы выправлением овощей транспортники и не думали заниматься. В результате — теплицы разграбле-



В ВОСКРЕСЕНЬЕ АВТОМОБИЛИСТЫ ОТМЕТИЛИ СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Нефть добывается не только с помощью бурового станка или качалки. Без надежной четырехколесной машины тоже не обойтись. И пусть ты будешь хоть кто, но «УАЗик» или «Урал», преодолев десятки и сотни километров по бездорожью, вывезет в нужную точку на промысле.

Не обходятся без «колес» и работники управления Юганскнефть. Автотранспортный цех обслуживает абсолютно все цеха и подразделения, аппарата управления.

— Каждый знает, что работа водителя не

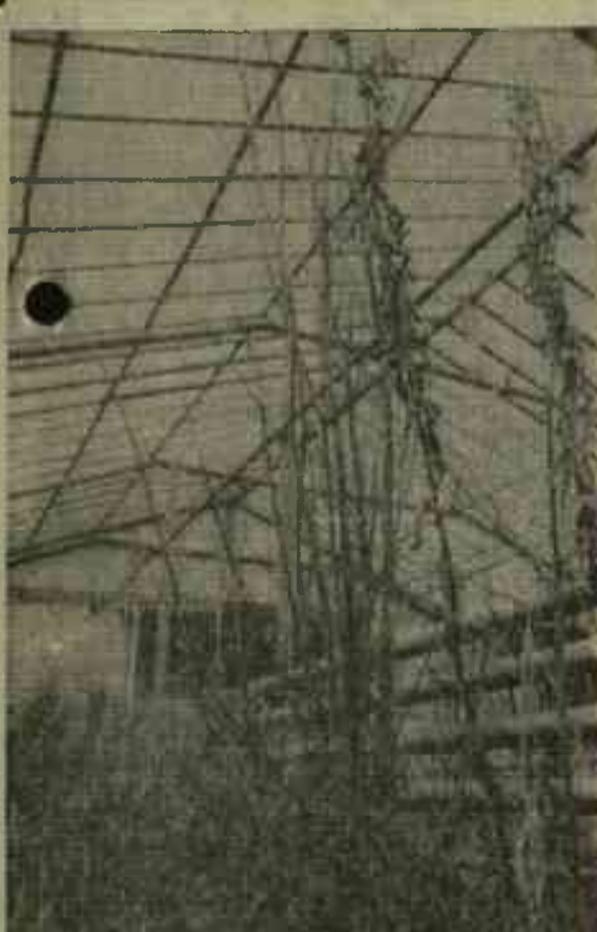
Крепче за баранку держись, шофер...

из легких, требует большого внимания и выдержки, — рассказывает работник управления Т. Филатов.

— И эти качества как раз присущи нашим ребятам Константино Титаренко, Александру Чернову, Рифу Ахметжанову, Андрею Морозову, Александру Орлову и Александру Егорову. О них не только хорошо отзывается начальство, но и знаем мы их как отличных спортсменов, да и просто друзей. Ребята всегда доброжелательны, отзывчивы, любят пошутить. И сегодня хочется пожелать им больших успехов, семейного счастья, терпения и обязательно — надежды! Надежды на самое лучшее...

А. ВАЛЕНТИНОВ.

На снимке: Риф Ахметжанов рассказывает что-то интересное. Фото В. СМЕРНОВА.



ны, стекла выбиты, все разрушено.

И в подтверждение слов Раисы Михайловны мы публикуем эти фотографии. Что стало с тепличным комплексом, ты и сам, читатель, видишь. Хорошие,

добрые начинания были загублены на корню, нанесены предприятию моральный и большой материальный ущерб.

В тресте ломают голову: почему долгосрочный договор со сменой руководства вдруг хо-

тят расторгнуть? Законом не предусмотрено таких оснований. Строители готовы и в дальнейшем выполнять требования, касающиеся соблюдения всех ранее заключенных условий.

А. ГИННО

Фото В. БУКОВИЦА.

ПОСТСКРИП Т У М. Как стало известно, Госарбитраж Тюменской области решил взыскать с Нефтеюганского ПАТП-1 в пользу треста Югансктрубопроводстрой 6124 рубля за неуплату арендной платы. Убытки транспортников продолжают расти.

Пришла зима — отворяй ворота. Автотранспортникам же надо больше внимания уделять подсобному производству или, хотя бы, привести теплицы в порядок и сдать их хозяину. За зиму долгов не бежит достаточно.

Сегодня в музыкальном выпуске молодежной страницы:

- ◆ РАССКАЗ О ГАСТРОЛЯХ В НЕФТЕЮГАНСКЕ ГРУППЫ «ЛАСКОВЫЙ МАЙ», ИНТЕРВЬЮ С ЕЕ ЛИДЕРОМ;
- ◆ ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ А. РАЗИНА «ЗИМА В СТРАНЕ «ЛАСКОВОГО МАЯ»;
- ◆ ЭКСКУРСИЯ В ОДЕССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА;
- ◆ В РУБРИКЕ «ЕСТЬ ИДЕЯ!» — ИДЕЯ О СОЗДАНИИ СВОЕГО ХИТ-ПАРАДА!

А. Разин знает о Тюменском Севере не понаслышке. Сразу, после выхода из детского дома, Андрей три года работал в Нижнеартурске, Надыме, Уренгое.

Поэтому на жизнь сибириков у него свой собственный взгляд. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию отрывок из книги «Зима в стране «Ласкового мая».

Наверное, так, как я сейчас, чувствовал себя только миссионеры, несущие крест каннибальским племенам. Право, выступать на нашей молодежной странице с рассказом об оперном театре — дело рискованное, только и остается, что уповать на помощь Бога.

И все-таки надо, непременно надо, ребята, и вам, и мне — нам. По моим, может быть, не самым объективным данным, средний нефтеюганец шестнадцати лет уверен, что «Мендельсон» — это марш. Средний нефтеюганец двадцати лет безошибочно узнает тему только одного классического произведения — «Мурки», а у среднего нефтеюганца (хотя, конечно, не у всех!) сорока лет самый большой упадок духа вызывает такой музыкальный шедевр, как «Лебединое озеро».

И даже, если вы заходите вырваться из порочного круга собст-

венного невежества и задите себе клятву, что во время очередного наезда в столицу не пойдете по магазинам, а посетите Большой, я вам сочувствую, дорогие земляки. Потому что лучшее, на что вы можете рассчитывать, даже употребив все свои связи — это, стоя, проплакать от восторга весь спектакль где-нибудь на галерке, обнявшись с колонной. Так что, думаю, серия материалов о лучших театрах, концертных залах и спектаклях страны не повредит нашей почтенной публике.

...Одесский оперный — это... дальше очень хочется сказать какую-нибудь пошлость в духе совковой рекламы, типа «это жемчужина Одессы».

Одесский оперный непременно нужно видеть и слышать, потрогать рукой бархат его лож и позолоту перил, многократно отразиться в его огромных зеркалах,

запомнить вкус его buffetов. Но это все будет иметь значение до первых звуков увертюры, потому что потом всю власть над вами возьмут артисты — в театре работает один из лучших театральных коллективов Украины.

...Театр расположен в живописном уголке Одессы, в самом центре города. Он построен по проекту венских архитекторов Г. Гельмера и Ф. Фельнера.

В свое время на этом же месте стоял первый городской театр, о котором хоть вкратце следует упомянуть. Он был построен по проек-

города» не жалели.

В 1874 году городской управа объявила всемирный конкурс на лучший проект театрального здания. История отбора наиболее удачного проекта затянулась на долгие годы. Очень удачной была разработка одесского архитектора Александра Бервардаши, однако городская дума отдала предпочтение проекту заморских архитекторов, Осению 1884 года состоялась закладка, а 15 сентября 1887 года строительство нового театрального здания было закончено. Все тяготы стройки, все практичес-

Труба в Надыме

О Тюменском Севере написано много. Боюсь, что мои впечатления не обогатят картину, но работа по строительству газопровода Уренгой — Помары — Ужгород, а также закладка Надымского газоперерабатывающего комбината стали для меня не просто строчкой в биографии. Западно-Сибирские нефтяные поля тесно связывают с именем тогдашнего предсовмина Косыгина. Сейчас уже мало кто вспоминает этого бывшего сталинского наркома с лицом аскета и глухим, низким голосом. А тогда его идеи чуть было не привели к перестройке, еще дохлеза горбачевской. Правда, окружавшие Брежнева сановные бюрократы быстро раскусили, к чему может привести инициатива Алексея Николаевича, и заставили его выйти на пенсию. Через эти, конечно, как водится на Руси, завалили дело, скомпрометировали идеи Косыгина, а потом стала показывать пальцем — «Тоже еще, реформатор нашелся, Петр Великий».

Но вот, что касается Тюмени, то здесь Косыгину палки в колеса не ставили. Нефть оказалась к концу семидесятих годов палочкой-выручалочкой для Брежнева. Во-первых, без особого труда напояли сотни тысяч танков и самолетов, во-вторых, поддержали Живкова, Хоненкера и прочих братьев по классу, под которыми к тому времени всерьез закачались троны. И за бесценок. А какая цена у «черного золота», если оно само бьет из земли? Накупили у Финляндии, Италии всяких безделушек, в виде кремов для браться и ликеров, что на московской Олимпиаде все от стаканчиков до «салютов» поставлено финнами. В обмен на нефть, «Коммунистический город» Москва ликовала. Нечерноземье, как всегда, безмолвствовало, тюменская нефть журчала в стальных трубах, деляя Запад богаче, а нас — беднее.

Мне рассказывали, что в арабских Эмиратах, где нефть, строго говоря, не больше, чем

в Западной Сибири, каждый младенец получает за счет нефтедолларов при рождении кругленькую сумму. Вот так шейхи обеспечивают будущее нации и беспроигрышный вклад денег. А в Сибири как жили в нищете, так и продолжают, хотя некоторые политические деятели и уверяют, что они построили во вверенных им областях социализм.

А в самой Тюменской области — вообще мрак. Со всех уголков страны туда слетелись ловцы удачи — романтики-комсомольцы, кочевники-нефтяники, демобилизованные солдаты, которых армия напрочь отстранила от землешества, и, конечно, транзитники — рецидивисты, так и не сумевшие пересечь Уральский хребет. Короче говоря, только в нашем доблестном Союзе могли существовать такая нефтяная и стройка. Работали так: едет караван вездеходов, один стал. Вышли, перекурили, поматерились, махнули рукой и поехали дальше. «Большая нефть все спит», — этой философией, помяну, придерживались все — от увешанных звездами Героев больших начальников до нашего бригадира Фомича, который мог бы стать чемпионом мира по очковитательству, если бы проводился такой чемпионат. Он мог найти такие причины для того, чтобы хорошо «закрыть» наряды, что даже мой бригадник хототали. Ну, например, показать, что ввиду непроходимости болот пришлось делать стометровый прыжок. А на самом деле его не было и в помине. Излишки труб сваливали в какую-нибудь речку, и дело с концом. Кстати, за трубы русский Маннесман брал чистейшим золотом. А тем, кто чересчур удивлялся проделкам Фомича, он быстро затыкал рот. Озлого паренька из-под Полтавы хлопцы Фомича взяли и под видом шутки заварили в трубе. Через сутки достали и отправили в холодном виде на материк. Кто-то заинтересовался, ему ответили лаконично: «Цэ так и булю...».

— Это был первый вопрос, который возник у меня, когда я увидела афишу о скорых гастролях Разина в Юганске.

Казалось бы, собратья по перу из центральной прессы сделали все возможное, чтобы доказать миру, что любовь к «ЛМ» — это проявление дурного вкуса, но «маевцы» по-прежнему поют, влюбляют в себя девочек успешно гастролирующих в Штатах, и даже не боятся приезжать в город, где до них уже успели сорвать «бабки» и аплодисменты их «близнецы-братья». Мне не очень-то хотелось идти на этот концерт, но я понимала, что ни мне, ни газете наши читатели (а особенно читательницы) детского юношеского возраста никогда не простят молчания вокруг такого великого события, как приезд в Юганск Разина собственной персоной.

Два дня «Ласковый май» был в Нефтеюганске, два дня я наблюдала за Андреем и его ребятами на концертах, в разговорах, во время их встреч в нашем детском доме. Наблюдала и ловила себя на том, что постепенно избавляюсь от снобизма в предвзятом отношении к этой команде. Да и почему у нас, чтобы быть оцененным по достоинству, нужно как минимум умереть? А Разин, вероятно, встал всем поперег горла еще и потому, что не только сумел добиться головокружительного успеха

«Ласковый май»

для себя и своих ребят, но и умело пользуется плодами этого успеха. Живет сам, дает жить другим — не наш человек. К тому же, первый не побоялся открыться нам глаза на то, как и кто лепит для нас звезд, приподнял завесу в святая-святых — закулисный мир попсы и музыкальной журналистики.

...Сам концерт был, на мой взгляд, средний, «фанера минус один» (фонограмма, но голос солистов шел «живьем»), да и об сцену головой поклонницы не бились, нижнее белье с себя не срывали, хотя, несмотря на нашу нордическую сдержанность и закомплексованность, подпрыгивали и повизгивали в такт музыке, танцуя в проходах. Но ведь и такую реакцию зрителей, и такую заповенность в наших, именно в наших северных, неприспособленных для концертов залах, увидишь теперь редко. А Разин смог увидеть, даже без Шагунова. Кстати, девочки, успокойтесь, Юра жив и здоров, по-прежнему не женат, но не приехал из-за записи новой пластинки в «Мелодии», ведь потом ему целый месяц придется выступать в Израиле.

...О Разине до личной встречи я судила по публикациям, его интервью ЦТ и фильму «Почем нынче ласковые?» То-ли Андрея

ту петербургского зодчего Тома де Томона в 1809 году, когда город отмечал свой 15-летний юбилей. Но в ночь с 1 на 2 января 1873 года печально окончилась история первого театра города — вспышка газового рожа, освещавшего часы на фронте, привела к пожару, уничтожившему здание.

Вскоре встал вопрос о постройке нового театрального здания. Денег для украшения парадного фасада Одессы, являвшейся крупным торговым портом, «отцы

кне коррективы легли на плечи мастеровых, руками которых и возведено здание театра. Руководили стройкой местные архитекторы Ф. Гонсировский и Ю. Дмитренко.

Познакомимся же с этим зданием.

В архитектуре театра и оформлении его интерьеров сочетается несколько стилей. Здесь можно найти элементы италийского ренессанса и венского барокко, классического барокко и рококо, но все стилиевые компоненты создают це-

так умело подавали, то ли он действительно изменился за последнее время, но я была готова и встрече с человеком, который сам от себя в экстазе. И даже вопросы, которые я сначала хотела ему задать, были, что греха таить, довольно ехидными. Но первый же ответ — ответ серьезного, доброжелательно настроенного и просто уставшего после концерта человека заставил меня растеряться и сменить тон. Я превратилась в слушателя и лишь изредка прерывала монологи Андрея. Эта импровизированная пресс-конференция для «НР» и местного телевидения затянулась надолго, прерванная последним концертом, после которого Андрей опять оказался под прицелом видеокамеры.

С. С.: Андрей, как ты сегодня оцениваешь себя в группе «Ласковый май»? Кто ты — солист, композитор, вождь, учитель, продюсер? Какая из этих ролей тебе наиболее близка?

А. Р.: Это сказать очень сложно, ведь сегодня мне приходится заниматься практически всем — и бухгалтерией, и строительством, и юридическими вопросами, их очень много.

С. С.: У тебя есть идеалы в музыке?

А. Р.: — Донна Саммер осталась... Дана Росс... Ну, пожалуй, и все... Из советских, ко-

нечно, Алла Пугачева, хотя в последнем номере нашей газеты «Ласковый май» была опубликована статья «Кочка Аллы Пугачевой». Эта статья о гастролях певницы летом.

С. С.: Как сегодня полагается твоя команда? Какие каналы для этого существуют?

А. Р.: Так же, как же... Всегда у меня было так, что всем, кому не предложу — все хотят. В последнем конкурсе, который мы объявили, участвовало девять тысяч человек. Было очень много девушек, но тут я нашел человека очень интересного, на мой взгляд, одного из самых «сильных» людей нашей страны. Он учится в авиационном институте, на втором курсе — Сергей Кальниченко, но он отказался работать в группе «Ласковый май».

С. С.: Это понсенс?

А. Р.: Да, ведь я говорил ему о зарботке, о той жизни, которая его ждет, но он ответил, что будет следовать своим традициям, своей профессии и будет также жить в общечитини. Для нас это — новость очень большая. Единственное, он дал согласие сняться на рекламный плакат. Мы сейчас вместе с ПО «МАЗ» Минского автозавода по заказу студии «ЛМ» выпускаем автомобиль «МАЗ-перестройка 2». Вот, Сергей и дал согласие сняться в

О Б О В С Е М

Молодежная страница



Фото Л. ШЛЯХОВОЙ.

лоствую и законченную композицию.

Театральное здание имеет подковообразную форму. Над третьим этажом в круглых нишах установлены бюсты М. И. Глинки, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя в А. С. Грибоедова. Балконы-лоджи придают зданию южный колорит. Прекрасно в интерьере оформление театра, пятирусный зрительный зал рассчитан на 1665 мест, сцена имеет площадь 500 квадратных метров. С центра потолка свисает хрустальная люстра — подлинное произведение искусства.

Театр горел еще раз в 1925 году, во время гитлеровской оккупации он был варварски разграблен, но каждый раз ошарашенно восстанавливался и интерьер. В 1965 — 1967 г.г. была произведена полная реставрация театрального здания. Сегодня на сцене театра ставят оперы Верди и Пуччини Чимарозы и Чайковского, Гуно и Бизе.

Оперный — не только музыкальный центр Одессы, но в неотъемлемая часть жизни города. Здесь с утра до вечера толпятся туристы, фотографы, здесь начинают свидания влюбленные, и сюда же, к этому зданию, приезжают с поклоном в день своей свадьбы жених и невеста.

С. С.,
ведущая
молодежной
страницы.

МНЕНИЕ

Я не хочу ни с кем спорить...

Андрей Разин... Кто-то его ненавидит, кто-то, наоборот, обожает, и я не хочу спорить ни с теми, ни, тем более, с друзьями.

Как говорится, на вкус и цвет... Большие толпы вызваны его деятельностью как певца и музыканта. Но я не хочу говорить о нем сейчас как о певце, солисте «ЛМ», я хочу рассказать о нем как о Человеке. Получилось так, что я присутствовала при интервью с ним нефтеюганского ТВ и газеты «НР». Наслышанная о неприступности и охране (в виде неотступно следовавших за Андреем могучих «качков») конспиративно-осторожного Разина, я была более, чем удивлена, когда на просьбу корреспондента местного ТВ и журналиста «НР» мгновенно был получен положительный ответ. Все-таки стремительно возросшая популярность (а это нельзя опровергнуть) не сделала Андрея высокомерным, заносчивым. Это я могу сказать с уверенностью.

Итак, мало того, что согласие на интервью было дано, Андрей не заставил себя долго ждать и абсолютно один (что меня очень удивило) зашел в комнату, где его уже ждали представители прессы и ТВ. До концерта оставалось

10 минут, и я думала, что ответы Разина будут кратки, сдержанны, уклончивы. Но они были очень содержательны (вплоть до всех дат, фамилий, событий и т. д.). Раньше я часто слышала по телевизору, что люди, встречавшиеся с Андреем и хотя бы полчаса говорившие с ним, меняют о нем мнение, и, естественно, в лучшую сторону. Он просто моментально располагает к себе непринужденным тоном, шутками, простотой и т. д.

Я сама убедилась в этом. Концерт мы задержали на 15 минут. Что самое интересное, он ни в чем не мог отказать корреспондентам ни сейчас, перед выступлением, хотя его ждал целый зал, ни потом, после концерта, когда продолжили интервью. Он и потом, не высказывая ни малейшего недовольства, нетерпения, продолжал разговор, несмотря на то, что было уже поздно, и он устал. И лишь, когда у камеры сел аккумулятор, Разин, казалось, с облегчением произнес: «Слава Богу, а то я мог бы тут с вами до утра говорить». Просто встать и сказать, что хватит, он не мог, наверное...

...Или его выступление в детском доме, где Андрей быстро нашел

общий язык с ребятами — и опять ни тени высокомерия, превосходства. Он шутил, рассказывал о Юре Шатунове, о себе, о «ЛМ», отвечал на вопросы ребят. И я не согласна, что слава портит человека. Может, кого-то она и испортила, но только не А. Разина. Попад в детдомовскую среду, он словно растворился в ней, он был здесь свой и, как он сам сказал: «Нам все это не ново, мы здесь не белые вороны».

Не нуждалась в комментариях сцена, когда ребята просили подписать календарик с Юрой Шатуновым Андреем (он их перед этим подарил детям). Нет, я совсем не хочу навязывать кому-то свое мнение, просто, может, хоть кто-то, прочитав это, чуть-чуть изменит свое мнение об этом человеке.

ЕСТЬ ИДЕЯ!

Предпочтение — Газманову-старшему

«Музыкальный обзор» выдает нам каждую пятницу «золотую десятку» шлягеров, пользующихся популярностью у тех или иных социальных слоев населения. «Нефтеюганский рабо-

чий» в целях выяснения музыкальных вкусов и пристрастий юных читателей предлагает создать свой хит-парад. На сегодняшний день уже удалось выяснить, что у

первоклассников города самой большой популярностью пользуется Газманов-старший, а у юганских подростков — «Нар-Мэн». Ждем новых звонков!

Не сдастся?

рекламе на этот МАЗ. Но я надеюсь все-таки, что он придет в группу «ЛМ».

С. С.: Андрей, перечисляя все свои звания и титулы, если, конечно, это не займет слишком много времени.

А. Р.: — (Улыбается). Ой, это так нескромно. Министерство культуры СССР заказывало мне визитку, в мой коммерческий директор перечислял все мои звания. Это получилась огромная визитка с большим количеством. Член Союза журналистов, народных депутат, генеральный директор центральной творческой студии для одаренных детей-сирот... Писатель, написал две книги, сейчас мое заявление рассматривается в Союзе писателей СССР. С пятницы кандидат в депутаты Верховного Совета России. Ну, и много-много общественных... Я член Географического общества, почетный член Ассоциации восточных единоборств и т. д. Но самое серьезное из этих призываний — это, конечно, журналистика. Потому что в области журналистики я работаю 5 лет, с 1985 года, когда был заместителем председателя колхоза в Ставропольском крае в с. Привольное. Тогда я был селькором. Я руководитель трех предприятий, являюсь руководителем крупнейшего РСУ. Ведь по профессии я все-таки стро-

итель, каменщик, и курирую эти стройки. Мы уже сдали пансионат в Сочи, завершается строительство пансионата в Ставрополе. Сейчас намечено строительство пансионата в Беларуси, потому что Министерство культуры выпустило очень простую визитку — «организатор массовых затей Союза ССР».

С. С.: Если одним словом... в чем секрет твоего успеха?

А. Р.: — В нетрадиционном подходе. Мы исключаем все, что в этой жизни программируется, планируется и рассчитывается «как это должно быть». Мы делаем все «как не должно быть».

С. С.: «Ласковский май» для многих ваших поклонников стал просто эпохой в жизни. Что же сегодня кроется под названием «Ласковский май»?

А. Р.: Очень многое. Те, кто нас пытались похоронить — они глубоко ошиблись. Потому что сегодня только подписка на единственную эстрадную Всесоюзную газету «Ласковский май» уже составляет практически 6 миллионов экземпляров. Это самое массовое музыкальное издание и самая дешевая газета. Те книги, которые сегодня я выпускаю, — они пользуются огромным успехом. Например, последнее объявление о

подписке на книгу «Зима в стране «Ласковский май»» принесло около миллиона писем. И почти ста тысяч достиг тираж романа «Человек с гусовки». Но это еще не предел, потому что я пишу третью книгу «Мой земляк Михаил Горбачев» — это будет иллюстрированная, очень большая книга, а также роман ужасов, который выйдет через год — «Мой нежный труп».

Нас все хоронят — все, мол, ваше время отошло. Но опять мы в это лето победители хит-парадов «Комсомольской правды». Некоторые говорят — вражеская газета по отношению к «ЛМ», но, тем не менее... Второе. Концерты... Хоть и по пятнадцать рублей у вас билеты, но все равно люди их берут — ашлаг. У вас мы даем по три концерта, в Тюмени давали по четыре — и все равно ашлаг, ломают двери и т. д. Даже в Америке у нас 600 мест — полный зал, а у Маллинига только 8 билетов продано на концерт. Я считаю, что это и есть критерий популярности. Ничего сверхъестественного мы не делаем — не одеваемся вызывающе, не кричим, не бомбим никого по голове и т. д. Мы играем музыку, которая нравится людям — в этом наш секрет успеха. И на этом мы будем держаться еще долго, но... селекция. Селекция и постоянное обновление коллектива — это обязательно. По-

этому, если в этом году мы не уговорим Кальниченко — будет очень сложно. Нам дают часовую телепередачу Всесоюзного эфира один раз в месяц. Мы в субботу с 11 до 12 ночи должны будем выходить в эфир, и я очень боюсь, что нам нечего будет показывать.

С. С.: Андрей, у тебя были большие вальты и большие потрясения с тех пор, как ты связал свою жизнь с «ЛМ». Появлялись ли мысли покинуть страну, уехать отсюда навсегда?

А. Р.: Пока я там не был, такие мысли были, особенно, когда на меня было возбуждено сразу восемь уголовных дел. Грозил мне даже высшей, мерой наказания. Уже Невзоров объявил в «600 секунд», когда меня расстреляют. Одна девушка не выдержала — жизнь закончила самоубийством, чтобы не видеть этого и не слышать. Решила уйти вперед меня. Приговаривали меня повесить. Конечно, была такая мысль — уехать, чтобы от всего этого там освободиться. Но когда я поехал в Америку, я понял, что лучше нашей страны все-таки нет. Потому что там сделал шаг — плати. Притом, там, и не надо на этот счет себя тешить, все взято под контроль. Там страна порядочная, они уже двести лет, как все приборали к рукам и спокойно живут. Тот, кто приезжает из России, кроме, как на ишкету и на подработку

буржуям (Андрей улыбается) не может рассчитывать. Воры живут хорошо, но они и занимают второе место по преступности в США — мафия из СССР. Там они, конечно, шикуют, на хороших машинах и т. д., но очень многие попадают в американскую тюрьму. Из роскоши — в нищету, тем более, что их берут потом на особый контроль. Кстати, в Америке вообще борются с русскими, как с небрежной нацией. И мне очень обидно было, что полиция, полисмены, с которыми мы беседовали, — они не любят итальянцев и не любят русских, потому что наши развлекают бензин и т. д. Американцы даже не представляли, что может быть такое преступление — у них даже закона нет, чтобы за это посадить человека.

Я считаю, что лучше жить в проше жить, и свободнее жить в нашей стране. Тем более, что сейчас у нас начинается то, что в Америке было 200 лет назад — полная приватизация. И я просто советую всем деловым людям начинать с приватизации — все брать под свою власть, определяться с частной собственностью и начинать работать. Я думаю, что тогда третьи наши потомки будут жить в хорошем обществе — иметь свой ресторанчик или свою гостиницу и т. д. А тот, кто будет сидеть и ждать от советского правительства

кусочек хлеба — так и будет его ждать всю жизнь. Пока я считаю, что наша страна — это полигон для самоутверждения своей родословной.

С. С.: — Ты верующий человек?

А. Р.: В общем-то, нет. Церковь уважаю из-за истории. Я уважаю ее, как уважаю монархию. Только нормальную монархию, а не с ишзофрениками, которые объявляют сегодня себя князьями.

С. С.: Андрей, где учатся твои ребята, и как они собираются жить в дальнейшем?

А. Р.: У нас учится только Юрий Гуров в институте, и учится в Тимирязевской академии наш барабанщик Сергей. Ну и я в этом году поступил в юридический, в Екатеринбурге. А остальные закончили школу и дальше пока учиться не хотят.

С. С.: Как относится Юра Шатунов к последним полуфантастическим публикациям, касающимся его личной жизни? Например, в журналах «Мы», «Парус»?

А. Р.: Мы смеемся над всем этим.

Здесь наш разговор прервали помощник Андрея, открывшие двери в комнату, где мы разговаривали:

— Ребята, все, полный зал, задерживаете концерт!

Через пару минут Андрей уже приветствовал нефтеюганских зрителей...

С. СОЛОВЬЕВА.

Актуально!

ГНИЛЫЕ ЗУБЫ — ХУДОЕ ЗДОРОВЬЕ

Многие северяне страдают кариесом зубов. К 50—60 годам некоторые из них становятся почти беззубыми, вынуждены пользоваться съемными протезами. Это очень неудобно, да и качество изготовления их оставляет желать лучшего.

Можно ли пересадить зубы, как пересаживают сегодня многие органы человеческого тела? Конечно! За границей искусственные и замещающие зубы являютя давно. Десять лет это делают в городе Каунасе Литовской республики. Осваивается довольно сложная операция и в Клайпеде. Здесь недавно по приглашению секции врачей-стоматологов Каунасского отделения союза врачей Литвы побывал владелец стоматологической студии Джованни Бевилацава из Вероны. Он провел двухдневный семинар для врачей-стоматологов республики.

Увы, пересадка зубов — дело не дешевое. В Италии один имплантированный зуб обходится в один миллион лир (или 800 долларов). Керамический зуб в Канаде стоит 200 долларов, а в СССР — около ста рублей. Соответственно цене, видимо, и качество! К тому же не всегда имплантант приживается в организме.

И все же, правительство Литвы делает все возможное для сохране-

ния здоровья своих сограждан. Здесь активно готовят специалистов по пересадке зубов, покупают инструменты, налаживают сотрудничество с зарубежными медиками. Кстати, владелец стоматологической студии будет проводить платные семинары для врачей-стоматологов республики. Обучение же студентов будет бесплатным.

Титан, золото, керамика, сталь, другие материалы используются для изготовления зубных протезов. Чтобы облегчить финансовое бремя клиентов и стоматологических поликлиник, в Литве прибегают к помощи ассоциации промышленников, вводят звание мещената.

Несколько тысяч конвертируемой валюты понадобилось медикам Клайпеды, чтобы начать пересадку зубов. Неужели этих средств не найдется у нефтеюганских предприятий, чтобы по-современному оснастить стоматологическую поликлинику МСЧ по Юганскинефтегаз?

Сегодня, когда начинает действовать Указ Президента России по Тюменской области, вопрос этот отнюдь не праздный. Ведь за нефть и газ купить можно все, не только «Тойоты» и «Видики».

Н. ТАЙГИН.

СПОРТ

Молодцы!

Наши юноши-спортсмены из ДЮСШ-1 спорткомплекса «Сибиряк», завоевавшие первое место в областных соревнованиях по самбо, обеспечили себе путевку на республиканский турнир в г. Калуге. Соревнования прошли 4—7 октября в г. Тюмени. Участвовали в них спортсмены всех северных городов. Борьба была напряженной,

тем значительней успех нефтеюганцев.

В командном зачете I место занял Степан Пыталев (в весе до 45 кг), II место — Руслан Беспрозванный (в этой же категории). I место в весе до 48 кг завоевал Саша Тарабунов, III место в весе до 52 кг — Дима Дубовкин. В весе до 56 кг лидировал Игорь Корнилов в весе до 70 кг вторым был Вадим Бахитов.

А. КАЗАКОВ,
директор ДЮСШ-1.

У клоунов — праздник

Первый в стране Международный фестиваль клоунов пройдет с 10 по 20 октября в столичном Доме культуры за вода имени Владимира Ильича.

На фоне нынешних прилавков, свидетельствующих о спаде буквально во всех областях нашей жизни, следующая новость прозвучит, наверное, почти неправдоподобно. Однако факт: отечественное искусство клоунады переживает — именно в последние годы! — небывалый взлет. Достаточно сказать, что на цирковой празднике в столице съедутся более трехсот ма-

стеров «несерьезного жанра» со всех концов страны, не считая клоунов из США, Японии, Испании, Болгарии. (Для сравнения заметим: во всеамериканском конкурсе клоунов, состоявшемся недавно в Филадельфии, принимало участие немногим более... двадцать артистов).

Среди членов жюри фестиваля — корифей отечественного и зарубежного цирка, известные эстрадные артисты.

А. ЗВЕРЕВ.

Редактор
Ю. Я. КОНДРЮКОВ.

РЕКЛАМА. СПРАВКИ. ОБЪЯВЛЕНИЯ

МЕНЯЮТ КВАРТИРЫ:

* двухкомнатную (28,7 кв. м, ленпроекта, 8 мкр., 3 этаж) на двухкомнатную и однокомнатную в капитальных домах, по договоренности. Обращаться по адресу: 8а—6—31 до 17 часов или по телефону 54-2-57.

* однокомнатную (на первом этаже, есть телефон, в доме ленпроекта, в 12 мкр.) в г. Нефтеюганске на исправный автомобиль марки ВАЗ-2105, 2104, 2107. Обращаться (ежедневно) после 18.00 по телефону: 2-63-11.

* двухкомнатную в капитальном доме (балкон, телефон) в Омской обл. п.г.т. Марьяновка на двух- или трехкомнатную (по договоренности) в г. Нефтеюганске, первый этаж и деревянные дома не предлагать.

Обращаться по адресу: 6—59—3 или по телефону 3-31-46, после 17 часов.

* трехкомнатную (72 кв. м, ленпроекта, полезная площадь 43 кв. м, 1 этаж) в Нефтеюганске на двух- или трехкомнатную по договоренности в г. Тюмени.

Обращаться по адресу: г. Тюмень, ул. Ямская, 50, кв. 17 или в г. Нефтеюганске по телефону 3-44-17.

* двухкомнатную (21,7 кв. м, дом кирпичный, пятиэтажный, южная сторона, комнаты изолированные, 4 этаж) в г. Бугульме Татарской ССР на трехкомнатную или равноценную в г. Нефтеюганске.

Обращаться по адресу: 12—7—49 или по телефону 3-15-45.

* две двухкомнатные в капитальных домах (одна саратовского проекта, другая ленпроекта) на трехкомнатную или двухкомнатную улучшенной планировки, 1 и 5 этажи не предлагать.

Обращаться по адресу: 8а—13—13, после 18 час.

* комнату (17,5 кв. м, 3 этаж, со всеми удобствами) в Самаре и двухкомнатную (ленпроект, 2 этаж) в Нефтеюганске на четырехкомнатную ленпроекта в Нефтеюганске. Возможны варианты.

Обращаться по телефону: 3-23-85 с 9 до 17 или 3-34-07, после 18 часов.

* однокомнатную (13 кв. м, 3 этаж, 9-ти этажное на двухкомнатную ленпроекта или волгоградского, 1 и 5 этажи и в деревянных домах не предлагать.

Обращаться по адресу: 6—26—4.

* двухкомнатную (33 кв. м, комнаты смежные, есть лоджия, на первом этаже) в г. Намангане Узбекской ССР на квартиру любой площади в г. Нефтеюганске.

Обращаться по адресу: 6—18—6.

* двухкомнатную (31 кв. м, 2 этаж, 3 мкр., балкон) на две однокомнатные

Обращаться по адресу: 7—22—2, после 18 часов.

* однокомнатную в центре г. Волгограда (2 этаж капитального дома) на двухкомнатную в Нефтеюганске.

Обращаться по телефону: 3-12-11 (домашний), в любое время.

* четырехкомнатную (ленпроекта, 8 мкр., 3 этаж) на две двухкомнатные ленпроекта, можно одну волгоградского. Первый и пятый этажи и 16 мкр не предлагать.

Обращаться по телефону: 2-35-59, после 18 час.

* трехкомнатную (44,5 кв. м, ленпроекта, эркерная, 1 этаж) на двухкомнатную и однокомнатную ленпроекта, 11 мкр. не предлагать.

Обращаться по адресу: 7—3—43 или по телефону 2-14-00.

* трехкомнатную (42 кв. м, 2 этаж в девятиэтажном доме, комнаты раздельные, большая кухня, телефон) на двухкомнатную и однокомнатную в капитальных домах, двухкомнатную ленпроекта с телефоном (10, 9, 8 мкр.). Возможны варианты.

Звонить по телефону: 2-64-24, после 18 час.

* двухкомнатную (30 кв. м) и однокомнатную (18 кв. м) на трехкомнатную в Нефтеюганске.

Обращаться по адресу: 7—4—33.

* две однокомнатные в деревянных домах брусового исполнения (7 мкр., 16,5 кв. м, 2 этаж и 11 мкр., 17,5 кв. м, 1 этаж, новый дом с балконом) на двухкомнатную в капитальном доме или на трехкомнатную по договоренности. Возможны варианты.

Обращаться по адресу: 7—25—6, после 19 часов.

* четырехкомнатную (ленпроекта, 2 этаж, 12 мкр.) на трехкомнатную (ленпроекта или волгоградского) и две однокомнатные или на трех- и двухкомнатную по договоренности. В деревянных домах, 1 и 9 этажи не предлагать.

Обращаться по адресу: 12—26—3, после 18 час.

* однокомнатную (18,7 кв. м) в г. Салавате Башкирской ССР на однокомнатную или двухкомнатную в г. Нефтеюганске.

Обращаться по адресу: 10—25—58 или по телефону 2-23-75.

* двухкомнатную благоустроенную в г. Бузулуке Оренбургской обл. на равноценную в Нефтеюганске.

Звонить по телефону: 2-45-89, после 19 часов.

* трехкомнатную (в 9-этажном доме, в новом, экологически чистом районе) в г. Кривой Рог на равноценную в Нефтеюганске или Пыть-Яхе, не выше третьего этажа.

Обращаться по телефону: 38-0-28 в п. Пойковский.

* отдельную однокомнатную в г. Октябрьском ТАССР на двухкомнатную в Нефтеюганске.

Обращаться по адресу: 9—14—70.

* двухкомнатную (лен-

проекта, 3 этаж) на однокомнатную и автомашину грузовую на дизельном топливе.

Обращаться в рабочие дни с 9 до 12 час, по телефону: 3-12-30.

* двухкомнатную (34 кв. м, эркерная, ленпроекта) в Нефтеюганске на двухкомнатную или однокомнатную в Новосибирске.

Обращаться по адресу: 12—13—68 или по телефону 74-6-09.

* двухкомнатную в г. Баку (48 кв. м, имеется застекленная веранда 15 кв. м, телефон) на двух-трехкомнатную в г. Нефтеюганске ленпроекта или улучшенной планировки.

Обращаться по адресу: 6—41—3, после 19 часов.

* меняю комнату гостиничного типа (12 кв. м, 1 этаж в капитальном доме), в г. Тюмени на однокомнатную квартиру в Нефтеюганске.

Обращаться по телефону: 5-22-83 до 17 ч. в рабочее время, 2-52-51, после 18 часов

* однокомнатную (17 кв. м, 3 этаж, балкон, солнечная сторона) в г. Отрадном Самарской обл. на равноценную в г. Нефтеюганске.

Обращаться по адресу: 8а—19—12.

* двухкомнатную в г. Грозном на трехкомнатную в Нефтеюганске.

Обращаться по телефону: 38-7-72.

* двухкомнатную улучшенной планировки в п. Радужный Кировской обл. (15 км от г. Кирова) на трех-четырехкомнатную улучшенной планировки в г. Неф-

теюганске. Обращаться по телефону: 2-26-10.

* четырехкомнатную (уральский проект, 45 кв. м, 1 этаж) на двух- и однокомнатную или купим однокомнатную квартиру.

Звонить по телефону: 2-16-11, в любое время.

* двухкомнатную (29 кв. м, 4 этаж) г. Кентау, Южный Казахстан, на двухкомнатную в городах Тамбовской обл. или эту двухкомнатную и однокомнатную в Нефтеюганске на двухкомнатную Тамбовской обл. или двухкомнатную в г. Нефтеюганске.

Обращаться по телефону: 56-3-70 (в рабочее время), 52-7-51, после 19 час.

* двухкомнатную в капитальном доме на две однокомнатные, или две двухкомнатные, на трех- и однокомнатную.

Обращаться по телефону: 5-26-92, в любое время.

* трехкомнатную улучшенной планировки в г. Грозном на четырехкомнатную ленпроекта в Нефтеюганске. Возможны варианты.

Обращаться по телефону: 3-35-09, с 8 до 17, кроме выходных.

* продается или меняется двухкомнатная квартира в г. Омске на новый автомобиль ВАЗ-2106, 07, 09.

Обращаться по телефону: 52-6-81, после 18 часов.

* однокомнатную на двухкомнатную. Первый и пятый этажи не предлагать.

Звонить по телефону: 2-24-40, в вечернее время.

Товарищи!

Соблюдайте правила безопасного пользования сжиженным газом.

Своевременно обнаруживайте утечки газа по запаху, по звуку (шипение), по запотеванию или обмерзанию места утечки, обмыливанием мест возможных утечек газа.

Не допускайте эксплуатацию установок с утечкой газа.

Помните! Применять огонь для обнаружения утечек категорически запрещается!

После включения газа указанные места регулятора «Балтика» нужно проверить на утечку газа обмыливанием.

При появлении запаха газа вызовите аварийную бригаду по телефону 04 (круглосуточно), закройте вентиль или клапан у баллона, проветрите помещение, не зажигайте огня, вынесите баллон на улицу.

Коллектив ЖЭУ-4 НПО «Жилкомхоз» выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу преждевременной кончины мужа и отца
СОРОКИНА
Евгения Ивановича

Выражаем искреннее соболезнование семье Аверьяновых по поводу трагической гибели сына Жени.
Семья Красильниковых
Бобровских,
Забавных,
Гончаренко.

Коллектив аппарата объединения Юганефтегаз искренне соболезнует А. А. Богатыревой, заместителю главного бухгалтера, в связи с преждевременной смертью ее мужа
САПЕЦКОГО
Леонида Александровича

Ученики, родители, преподаватели 5«Д» класса средней школы № 5 выражают глубокое соболезнование ученице Чолок Ирине и ее родным в связи с преждевременной кончиной отца
ЧОЛОК
Петра Георгиевича.

Наш адрес: 626430 г. Нефтеюганск, 3 мкр., д. 21. Редакция работает с 8 до 17 час. Газета выходит 5 раз в неделю.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-36-41; приемная, отдел информации — 2-37-02; секретариат — 2-39-92; отдел советской работы — 2-30-61; отдел культуры, опыта и писем — 2-37-84; корр. по району, «Новости Пыть-Яха» — 2-38-90; фотолаборатория — 2-26-68; бухгалтерия — 2-37-96; типография — 2-19-94; радиовещание — 2-25-05.

Индекс 56321
Объем 1 п. л.
Тираж 22065
Заказ 3164

Подписано в печать 28 октября в 16.00.